Торжество ленинских идей

Е. СТЕПАНОВА,
кандидат исторических наук

Товарищ Ленин,
по фабрикам дымным,
По землям,
покрытым
и снегом
и жнивьем,
вашим,
товарищ,
сердцем
и именем
думаем,
дышим,
боремся
и живем!

В. Маяковский

Двадцать восемь лет назад большевистская партия и весь наш советский народ понесли тягчайшую утрату — умер Владимир Ильич Ленин.

Ленин — великий продолжатель дела Маркса и Энгельса — создал настоящую пролетарскую партию, партию нового типа, непримиримую в отношении оппортунистов и революционную в отношении буржуазии, партию социальной революции, партию диктатуры пролетариата.

Большевистская партия воплотила в себе, по выражению Ленина, «ум, честь и совесть нашей эпохи».

Рассматривая марксизм как живое, развивающееся, творческое учение, Ленин двинул вперёд революционную теорию, развил её применительно к новой эпохе, к новым условиям классовой борьбы пролетариата. «Ленинизм есть марксизм эпохи империализма и пролетарской революции» (Сталин).

Руководимый большевистской партией, рабочий класс России первый в истории уничтожил дикого зверя — капитализм, — установил диктатуру пролетариата, создал самое демократическое в мире Советское государство.

«...мы вправе гордиться и мы гордимся тем, — говорил Ленин, — что на нашу долю выпало счастье начать постройку советского государства, начать этим новую эпоху всемирной истории, эпоху господства нового класса, угнетенного во всех капиталистических странах, и идущего повсюду к новой жизни, к победе над буржуазией, к диктатуре пролетариата, к избавлению человечества от ига капитала, от империалистских войн».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества. Страна Советов явилась для угнетённых масс в странах капитала, в колониальных и зависимых странах надёжным маяком, указывающим путь к освобождению от капиталистического рабства.

Имя Ленина стало самым любимым именем для трудящихся и эксплуатируемых масс.

Весть о смерти Ленина была встречена с величайшей скорбью не только трудящимися массами Советского Союза, но и пролетариями всего мира. В день похорон Владимира Ильича международный пролетариат объявил пятиминутную остановку всех работ. Остановились железные дороги, остановилась работа на фабриках и заводах. Так пролетарии всего мира провожали в последний путь своего учителя, своего друга и защитника — Ленина.

В траурные ленинские дни мысли и чувства членов большевистской партии, самоотверженных борцов армии великого пролетарского стратега Ленина, выразил в своей вдохновенной речи на II съезде Советов Иосиф Виссарионович Сталин. Товарищ Сталин вместе с Лениным строил большевистскую партию, вооружил её революционной теорией, вёл рабочий класс России на штурм капитализма, создавал Советское государство. Друг и соратник Ленина от имени большевистской партии дал великую клятву свято хранить и с честью выполнять заветы Ленина, не щадить своих сил и своей жизни в борьбе за великое дело коммунизма.

Большевистская партия, партия Ленина и Сталина, с честью выполняет эту великую клятву, идя по ленинскому пути, борясь и побеждая под великим знаменем ленинизма.

Под гениальным водительством товарища Сталина советский народ в кратчайший исторический срок превратил технически отсталую, полунищую, разорённую страну в могучую социалистическую державу, первый в истории создал социалистический общественный строй.

При социалистическом строе люди, создающие все блага, одевающие и кормящие всё общество, впервые в истории стали хозяевами своей страны, всех её богатств. Если непреложным законом капиталистического общества является бесчеловечная эксплуатация трудящихся, кризисы, безработица, обнищание рабочего класса, то незыблемым законом социалистического строя является неуклонное повышение благосостояния народа на основе подъёма всего социалистического народного хозяйства.

Гений Сталина освещает советскому народу пути и способы перехода от первой фазы коммунизма, когда господствует принцип «От каждого по способностям, каждому по труду», ко второй его фазе, когда будет господствовать принцип «От каждого по способностям, каждому по потребностям».

Всё сильнее обнаруживается перед всем миром великое превосходство страны социализма и в экономическом, и в политическом, и в культурном отношении.

Это превосходство социалистического строя ярко проявилось во время Великой Отечественной войны советского народа против фашистских захватчиков. Отборная гитлеровская армия, совершившая победоносный марш по странам Западной Европы, нашла свою гибель на территории СССР. Советский народ и Советская Армия не только освободили свою со-

циалистическую Родину от наглых захватчиков, но и избавили народы Европы от фашистского ига, спасли мировую цивилизацию от фашистских погромщиков.

Оправдались пророческие слова Ленина, сказанные им в то время, когда империалисты предприняли вооружённую интервенцию против молодой ещё Советской республики:

«...наше дело стоит прочно... каковы бы ни были попытки нашествия на Россию и военные предприятия против России, а таких попыток еще, вероятно, будет не одна, но мы уже закалены нашим опытом, и на основании фактического опыта знаем, что все эти попытки рассыплются прахом. И после каждой попытки наших врагов мы будем выходить более сильными, чем были до них».

После второй мировой войны из империалистической цепи выпал ряд новых звеньев. Вслед за Советским Союзом на путь строительства социализма вступили страны народной демократии. Трудящиеся этих стран знают, какое неоценимое, решающее значение имеет для них дружба и помощь великой социалистической державы.

Всемирно-историческое значение имеет победа китайского народа, навсегда покончившего с гоминдановской реакцией и империалистическим гнётом и вставшего на путь строительства нового, подлинно демократического Китая.

Народы, взявшие свою судьбу в собственные руки, черпают в классических трудах Ленина и Сталина знания о законах общественного развития, о путях перехода от капитализма к социализму. История приносит всё новые и новые подтверждения того, что опыт большевистской партии, опыт Советского государства имеет не местное, не национально-особенное, а международное значение, что «большевизм *годится как образец тактики для всех*» (В. И. Ленин. Соч. Т. XXVIII, стр. 270).

С ростом сил демократии и социализма во всём мире возрастает организующая, мобилизующая и преобразующая роль идей Ленина и Сталина, их влияние на весь ход мировой истории. В настоящее время в рядах коммунистических и рабочих партий всех стран, включая и ВКП(б), насчитывается около 25 миллионов человек!

Коммунистические и рабочие партии возглавляют ныне страны, которые насчитывают 800 миллионов человек из двух с четвертью миллиардов населения всего земного шара.

Весь ход исторического развития показывает, что буржуазия — этот заживо гниющий класс — стала нестерпимым тормозом для человеческого прогресса. Если капитализм, как писал Маркс, уже при своём рождении источал кровь и грязь из всех своих пор, то капитализм загнивающий, капитализм умирающий стремится потопить всю землю в крови. Буржуазия может существовать теперь лишь ценой страшных истребительных войн, ценой страданий и гибели миллионов и миллионов людей.

Империалистические хищники США, одержимые гитлеровской идеей мирового господства, уже развязали агрессивную войну против свободолюбивого корейского народа и наглядно демонстрируют, на какие чудовищные преступления способны империалистические людоеды.

Капитализм давно бы рухнул под тяжестью своих преступлений, если бы не его подлая агентура — правые социалисты — эти злейшие враги рабочего класса, лакеи американского империализма. Эти лжесоциалисты стремятся расколоть и ослабить рабочий класс, отравить его неверием в свои силы. С лидерами правых социалистов конкурируют в предательстве изменники вроде клики Тито в Югославии. Эти матёрые американские шпионы продают свой народ за покрытый грязью и кровью американский доллар.

Но все усилия этих злейших врагов рабочего класса спасти капитализм оказываются тщетными. Во всех странах мира, в Европе и в Азии, в Африке, в Латинской Америке, растёт гнев и возмущение трудящихся против невыносимого гнёта капитализма, против поджигателей новой империалистической войны. Развёртывается самое широкое в истории, неодолимое движение сторонников мира, оплотом и надеждой которых является могучая миролюбивая социалистическая держава и её гениальный вождь товарищ Сталин.

Простые люди во всём мире всё больше убеждаются в том, что вне социализма нет спасения для человечества, что окончательное избавление от угроз новых империалистических войн, от ужасов безработицы, от позора национального порабощения может принести лишь социалистическая революция, диктатура пролетариата.

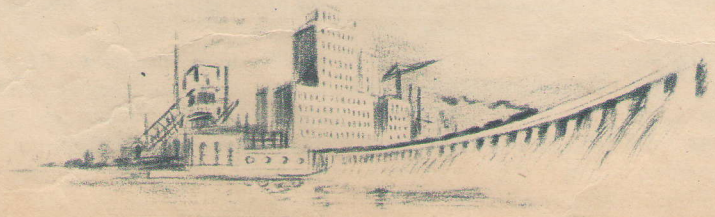
«Только пролетарская, коммунистическая революция,— писал Ленин,— может вывести человечество из тупика, созданного империализмом и империалистическими войнами» (Соч., т. 29, стр. 103).

Всё новые и новые миллионы людей вступают на путь, указанный великими гениями человечества Лениным и Сталиным. Марксизм-ленинизм является путеводной звездой для трудящихся всех стран в их борьбе за мир, демократию, социализм, за полное освобождение от капиталистического рабства.

Как бы ни бесновались сейчас американские империалисты и их «идеологи» — продажные «учёные» и журналисты, предпринявшие поход для «уничтожения марксизма», — они не в силах помешать триумфальному шествию марксизма-ленинизма во всём мире. Это учение всесильно, потому что оно верно.

Нет такой страны в мире, где трудящиеся массы не обращали бы своего взора с надеждой и горячей любовью к великому продолжателю дела Ленина — Иосифу Виссарионовичу Сталину. Имя Сталина для всего трудящегося и прогрессивного человечества — это символ мира, свободы и счастья народов, символ грядущей победы коммунизма во всём мире.

Сталин — это Ленин сегодня.



ДОСТОЯНИЕ МИЛЛИОНОВ

Р. САВИЦКАЯ,
кандидат педагогических наук

Имя Ленина, великого продолжателя дела Маркса и Энгельса, вождя и учителя трудящихся, стало самым любимым именем для трудового народа всего мира.

«Он один больше сделал добра за 7 лет,— писали рабочие Бельгии о Ленине, — чем все великие люди мира за 20 столетий».

Гениальные труды Ленина проникают во все уголки земного шара. Миллионы простых людей мира читают и изучают его произведения и черпают в них знания, необходимые для борьбы за мир, за лучшее будущее человечества, за счастливую, радостную жизнь, за социализм.

Труды В. И. Ленина издаются во всех странах мира — в странах Европы, Азии, Австралии, Африки, Америки. Они уже вышли в 466 городах мира на 117 языках: на всех европейских языках и на восточных — китайском, корейском, монгольском, японском, арабском, турецком; на языках индийских народов (урду, телугу) и на многих других.

В Советском Союзе произведения В. И. Ленина издаются на 77 языках — на 57 языках народов СССР и на 20 иностранных.

Многие народы нашей страны, которые до Великой Октябрьской социалистической революции совершенно не имели своей письменности, теперь имеют возможность читать и изучать бессмертные творения В. И. Ленина на родном языке.

Труды Ленина и товарища Сталина вооружили большевистскую партию, весь рабочий класс и трудовое крестьянство нашей страны на победу Великой Октябрьской социалистической революции и на строительство нового, социалистического общества.

В первую годовщину со дня смерти В. И. Ленина товарищ Сталин обратился к советским людям с призывом изучать труды В. И. Ленина:

«Помните, любите, изучайте Ильича, нашего учителя, нашего вождя.

Боритесь и побеждайте врагов, внутренних и внешних,— по Ильичу.

Стройте новую жизнь, новый быт, новую культуру,— по Ильичу.

Никогда не отказывайтесь от малого в работе, ибо из малого строится великое,— в этом один из важных заветов Ильича» [1].

Руководствуясь учением Ленина и Сталина, советский народ построил социалистическое общество, победил врагов внутренних и внешних, отстоял свободу и независимость своей Родины и успешно идёт по пути к коммунизму, возглавляя лагерь борцов за мир, против поджигателей новой мировой войны.

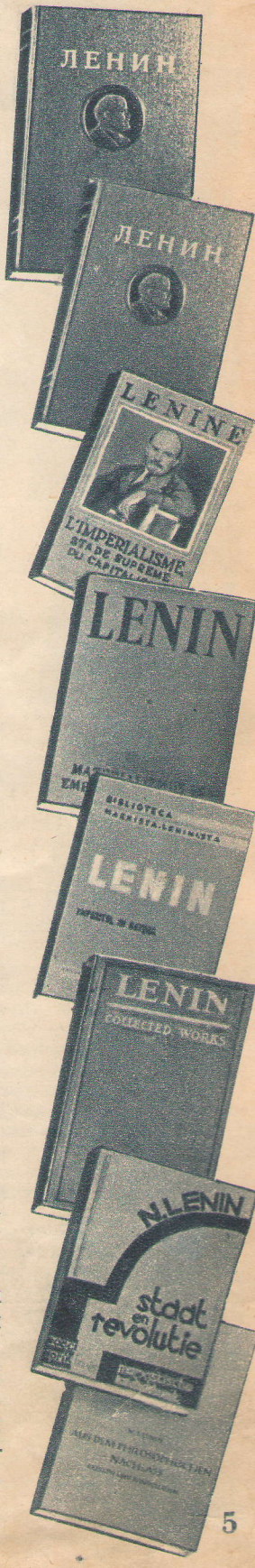
Спрос на произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина в нашей стране растёт изо дня в день. Они издаются огромными тиражами. Общий тираж трудов В. И. Ленина, изданных в СССР с 1917 по 1951 год, превысил 217 миллионов экземпляров, в том числе на русском языке — более 173,5 миллиона, на языках других народов СССР — более 32 миллионов, на иностранных языках — более 11 миллионов экземпляров.

Отдельные труды В. И. Ленина выпущены уже по 100—150 раз многомиллионными тиражами. Например, книга В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма» вышла уже 161 раз на 40 языках общим тиражом 5 865 тысяч экземпляров.

Новое, четвёртое издание Сочинений В. И. Ленина, выпущенное тиражом более 500 тысяч экземпляров на русском языке, издано уже полностью в переводах на белорусский и латышский языки и выходит на украинском, азербайджанском, грузинском, армянском, узбекском, казахском, эстонском и литовском языках. В настоящее время выходит на русском языке дополнительный 100-тысячный тираж Сочинений.

Труды В. И. Ленина широко издаются и распространяются и в зарубежных странах.

Наибольшее распространение за рубежом получили книги В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма»,



[1] И. В. Сталин. Соч., т. 7, стр. 15.

«Государство и революция», «Детская болезнь «левизны» в коммунизме».

Миллионными тиражами выходят работы Ленина в странах народной демократии. Общий тираж произведений В. И. Ленина, изданных начиная с 1945 года в Польше, приближается к 4 миллионам экземпляров; в Румынии, Венгрии и Чехословакии издано около 2 миллионов в каждой стране; в Болгарии — более 1,5 миллиона экземпляров. Широкое распространение получили труды Ленина и в Албании.

Четвёртое издание Сочинений В. И. Ленина выходит в переводе с русского языка в Польше, Румынии, Венгрии, Чехословакии и Болгарии. В этих же странах выпущены также избранные произведения Ленина.

Большими, всё увеличивающимися тиражами выходят труды В. И. Ленина в Германской Демократической Республике, в Китайской Народной Республике и в Корейской Народно-Демократической Республике. В этих странах вышли избранные произведения В. И. Ленина и важнейшие отдельные его труды.

Трудящиеся стран Центральной и Юго-Восточной Европы строят новое, социалистическое общество, руководствуясь учением Ленина и Сталина, опытом социалистического строительства, обобщённым в их трудах.

Героический корейский народ черпает в трудах Ленина и Сталина силу и уверенность в борьбе против американо-английских интервентов и лисынмановских войск.

В капиталистических странах, несмотря на всяческие препятствия, чинимые империалистами, произведения В. И. Ленина также находят всё более широкие круги читателей. Избранные произведения и многие отдельные работы, сборники Ленина изданы в Италии, Франции, Англии, Австрии, Бельгии, Голландии, Дании. Выходят отдельные произведения Ленина в Норвегии, Финляндии, Швеции, Греции, Швейцарии, Португалии, Испании и других странах.

В Японии изданы избранные произведения, несколько сборников и многие отдельные работы Ленина.

В Индии на английском языке и на языках индийских народов — урду, телугу и других — выпущены основные произведения Ленина.

В США и странах Латинской Америки (Мексике, Аргентине, Бразилии и других) вышел ряд отдельных произведений и сборников В. И. Ленина.

Широкое распространение трудов Ленина и Сталина, Маркса и Энгельса во всех странах мира является ярким показателем того, что идеи коммунизма стали достоянием трудящихся всего мира.

Коммунистические и рабочие партии зарубежных стран руководствуются учением марксизма-ленинизма в своей повседневной деятельности. Трудящиеся всего мира черпают в гениальных трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина силу и уверенность в борьбе против империализма, против поджигателей войны, за мир, за демократию, за социализм.

В день 28-й годовщины со дня смерти В. И. Ленина советские женщины и трудящиеся женщины всего мира помнят слова вождя товарища Сталина: «...уходя от нас, великий вождь и учитель трудящихся, наш Ленин, оставил нам заветы, указал пути, по которым мы должны итти к окончательной победе коммунизма. Выполняйте эти заветы Ильича, работницы и крестьянки! Воспитывайте ваших детей в духе этих заветов!» [1].

[1] И. В. Сталин. Соч., т. 7, стр. 1.

Стахановка одесского завода имени Октябрьской революции Ульяна Дедовская изучает произведения В. И. Ленина.

Фото А. Становова

В парткабинете МК и МГК ВКП(б) (Москва). Слева: Анисия Игнатьевна Столярова, заведующая парткабинетом комбината Трёхгорной мануфактуры имени Дзержинского, готовится к инструктивному докладу. Справа: Александра Сергеевна Конькова, кандидат исторических наук, доцент кафедры марксизма-ленинизма Московского государственного историко-архивного института, готовится к занятиям.

Фото А. Становова

Фото В. Гребнева

Мавзолей Ленина

Б. ЗБАРСКИЙ,
профессор, Герой Социалистического Труда

Среди исторических памятников, дорогих народам Советского Союза, всему передовому, прогрессивному человечеству, самым дорогим, несомненно, является Мавзолей Владимира Ильича Ленина.

Эта святыня советского народа и трудящихся всего мира находится в центре Москвы, на Красной площади, у Кремлёвской стены. Здесь вот уже 28 лет покоится тело гения революции, создателя большевистской партии и основателя Советского государства — В. И. Ленина.

Советские люди от мала до велика помнят Ильича, любят его неугасимой любовью и свято чтят его память. Стало уже традицией посещать Мавзолей Ленина, чтобы ещё и ещё раз увидеть облик вождя, учителя и друга.

Постоянно можно видеть, как по Красной площади к Мавзолею медленно и торжественно движется человеческий поток. Тут можно встретить представителей всех национальностей, объединённых чувством беспредельной любви и беззаветной преданности партии Ленина — Сталина.

С обнажённой головой они входят в Мавзолей, с волнением вглядываются в незабываемые черты Владимира Ильича. В эти короткие мгновения перед каждым человеком проходит жизнь Ильича — яркая и прекрасная. Жизнь, отданная до последней минуты, до последнего дыхания своему народу, всему миру угнетаемых и эксплуатируемых, во имя светлого, лучшего будущего всего человечества.

Через Мавзолей прошло уже около 30 миллионов человек, и каждый из них запечатлел в своей душе любимый образ Ленина.

Я хочу рассказать, как возник Мавзолей.

Приближался намеченный срок прекращения доступа в Колонный зал, где стоял гроб Ленина.

За три дня мимо Ленина прошло около миллиона человек. Невозможно было остановить этот поток людей, желавших попрощаться с любимым Ильичём.

Огромное количество телеграмм ежеминутно поступало от многочисленных делегаций советских и иностранных рабочих, находившихся ещё по пути в Москву. Во всех этих посланиях выражалась одна просьба: отложить похороны, подождать с преданием земле тела Владимира Ильича.

Люди никак не могли примириться с мыслью о том, что скоро крышка гроба и земля навеки скроют от них любимые черты вождя. Все чувствовали и говорили, что этого не должно случиться, что нельзя предавать земле тело бесконечно любимого Ильича.

В самой гуще народных масс возникла и созрела замечательная мысль о сохранении тела Владимира Ильича Ленина. Уже 23 и 24 января стали поступать соответствующие телеграммы и заявления. Группа киевских железнодорожников просила «немедленно поручить соответствующим специалистам разработку вопроса о сохранении тела дорогого Владимира Ильича на тысячи лет». Строительные рабочие и служащие ВСНХ настаивали на том, чтобы «сохранить на долгое время останки дорогого учителя путем бальзамирования его тела».

Дети писали: «Нельзя допустить, чтобы Ленин лежал в холодной, сырой земле...» Много было писем, в которых дети просили сохранить Владимира Ильича «на веки вечные, чтобы он остался с живыми».

Рабочие и инженеры Путиловского завода предлагали «не хоронить дорогое тело Владимира Ильича. Необходимо, чтобы Ильич физически остался с нами и чтобы его могли видеть массы трудящихся».

За три дня — 23, 24 и 25 января — комиссией по похоронам были получены тысячи подобных телеграмм и писем.

Это небывалое в истории настойчивое требование народа — не допустить предания земле тела вождя и сохранить его надолго — было горячо поддержано соратником и другом великого Ленина И. В. Сталиным, партией, правительством.

25 января 1924 года правительство приняло постановление.

Было сообщено, что по просьбе трудящихся предание земле тела Ленина отложено. Партия и правительство решили удовлетворить просьбу народа о сохранении тела Владимира Ильича. Правительственная комиссия по увековечению памяти Ленина обратилась к учёным с предложением высказаться о возможности этого при современном состоянии науки.

Было созвано специальное совещание, участники которого прекрасно понимали, какое почётное и важное дело партия возлагает на советскую науку. Один за другим учёные подробно освещали вопрос с точки зрения своей специальности. Стенограмма совещаний с учёными и поныне представляет большой научный интерес.

Перед учёными поставлена была задача: «Сохранить тело В. И. Ленина в таком виде, чтобы оно было доступно обозрению, чтобы внешний вид тела и лица сохранил бы облик Владимира Ильича таким, каким он был в первые дни после своей кончины».

Ни один из известных науке способов сохранения тел умерших не подходил к этим условиям.

Был момент, когда казалось, наука не в состоянии осуществить задачу — сохранить тело Владимира Ильича. Учёные прекрасно понимали, какие огромные трудности стоят на пути осуществления подобного, небывалого в истории науки мероприятия.

Но мы знали о настойчивом желании миллионов трудящихся сохранить тело бесконечно дорогого Владимира Ильича. Мы видели, какое внимание оказывает этому делу партия. Мы знали, что совещание с учёными для окончательного решения этого вопроса созвано по указанию товарища Сталина. Этого было достаточно для того, чтобы напрячь все силы на осуществление этого исторического дела...

25 марта правительством было опубликовано извещение, в котором говорилось:

«После смерти В. И. Ульянова (Ленина) тело его подвергнуто бальзамированию обычным способом, имевшим целью временное его сохранение.

В настоящее время, идя навстречу желаниям широких масс Союза ССР и других стран — видеть облик покойного вождя, комиссия по похоронам В. И. Ульянова (Ленина) решила принять меры, имеющиеся в распоряжении современной науки, для возможно длительного сохранения тела».

Руководство этой работой возложено было на академика В. П. Воробьёва. Кроме Воробьёва и меня, в работе приняли участие ассистенты Воробьёва — А. К. Журавлёв и А. Л. Шабадаш.

26 марта мы впервые спустились в Мавзолей и приступили к работе, которая была исключительно трудной и напряжённой. Сознание того, что нам поручено ответственнейшее дело, что за нашей работой наблюдают руководители партии, правительства и лично товарищ Сталин, вызвало в нас необыкновенный подъём творческих сил.

Ф. Э. Дзержинскому как председателю комиссии по увековечению памяти Ленина поручено было оказывать нам содействие в работе. Он это выполнял с такой чуткостью, с таким тактом, с таким вниманием, что удачными результатами нашей работы мы во многом обязаны ему.

Через некоторое время были приглашены близкие В. И. Ленина.

Я помню, как брат Владимира Ильича, Дмитрий Ильич, на наш вопрос, сохранилось ли сходство, ответил нам: «Я сейчас ничего не могу сказать, я сильно взволнован. Он лежит таким, каким я его видел тотчас после смерти». Эти слова, равно как и отзывы Надежды Константиновны Крупской и других членов семьи Владимира Ильича, вселили в нас уверенность в успехе дальнейшей работы.

К концу третьего месяца нашей работы по указанию Правительственной комиссии уже начато было устройство саркофага, в котором должно было покоиться тело Владимира Ильича.

Ровно через 4 месяца с начала работы, 26 июля, в 12 часов дня, комиссия ЦИК СССР по увековечению памяти Владимира Ильича Ленина в полном составе посетила Мавзолей.

В заключении экспертов о бальзамировании тела Владимира Ильича говорилось:

«Комиссия признает бальзамирование вполне удавшимся...

Предпринятые для бальзамирования меры покоятся, по мнению экспертов, на прочных научных основаниях, дающих право рассчитывать на продолжительное, в течение ряда десятилетий, сохранение тела Владимира Ильича в состоянии, позволяющем обозревание его в закрытом стеклянном гробу, при соблюдении необходимых условий со стороны влажности и температуры.

Для сохранения тела в том виде, в каком оно находится в настоящее время, необходимо, по мнению комиссии, постоянное внимательное наблюдение...»

Это был первый в истории науки случай, когда удалось сохранить на продолжительное время тело человека с прижизненным сходством и в доступном для обозрения виде.

В первый год Мавзолей посетило более 500 тысяч человек; в последующие годы количество посещающих Мавзолей увеличилось до 1 миллиона; в 1940 году оно превысило уже 2 миллиона человек.

К началу Великой Отечественной войны Мавзолей Ленина посетило 20 миллионов человек. Среди них были представители всех национальностей мира.

В годы Отечественной войны доступ в Мавзолей В. И. Ленина был временно прекращён.

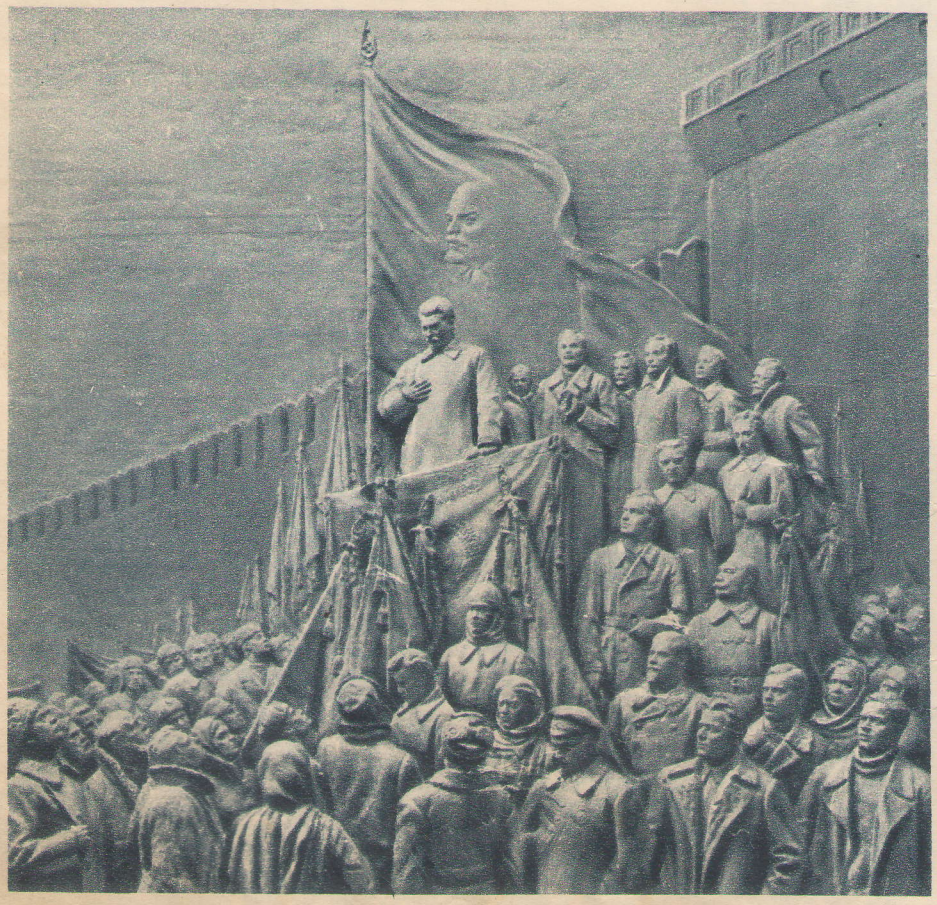
В июле 1941 года тело Ленина было эвакуировано. Тщательное освидетельствование показало, что перевозка, к счастью, не отразилась на сохранности тела. Советский метод бальзамирования выдержал все испытания.

В связи с исполнившимся в 1944 году двадцатилетием со дня смерти Владимира Ильича Правительственная комиссия произвела осмотр состояния тела Ленина и пришла к заключению, что «тело Владимира Ильича Ленина за 20 лет не изменилось. Оно хранит облик Владимира Ильича, каким он сохранился в памяти советского народа».

Советские люди видят дорогое лицо Владимира Ильича, родное каждой своей чёрточкой. Ленин лежит в новом саркофаге; его ложе обрамлено литыми из бронзы приспущенными знамёнами. Новый саркофаг создаёт благоприятнейшие условия для обозрения.

По единодушному отзыву всех посетителей, тело Владимира Ильича прекрасно сохранилось и производит впечатление спящего человека. Мне пришлось говорить с людьми, хорошо знавшими Владимира Ильича, бывавшими раньше в Мавзолее. Они говорят о чрезвычайно сильном впечатлении от каждого нового посещения.

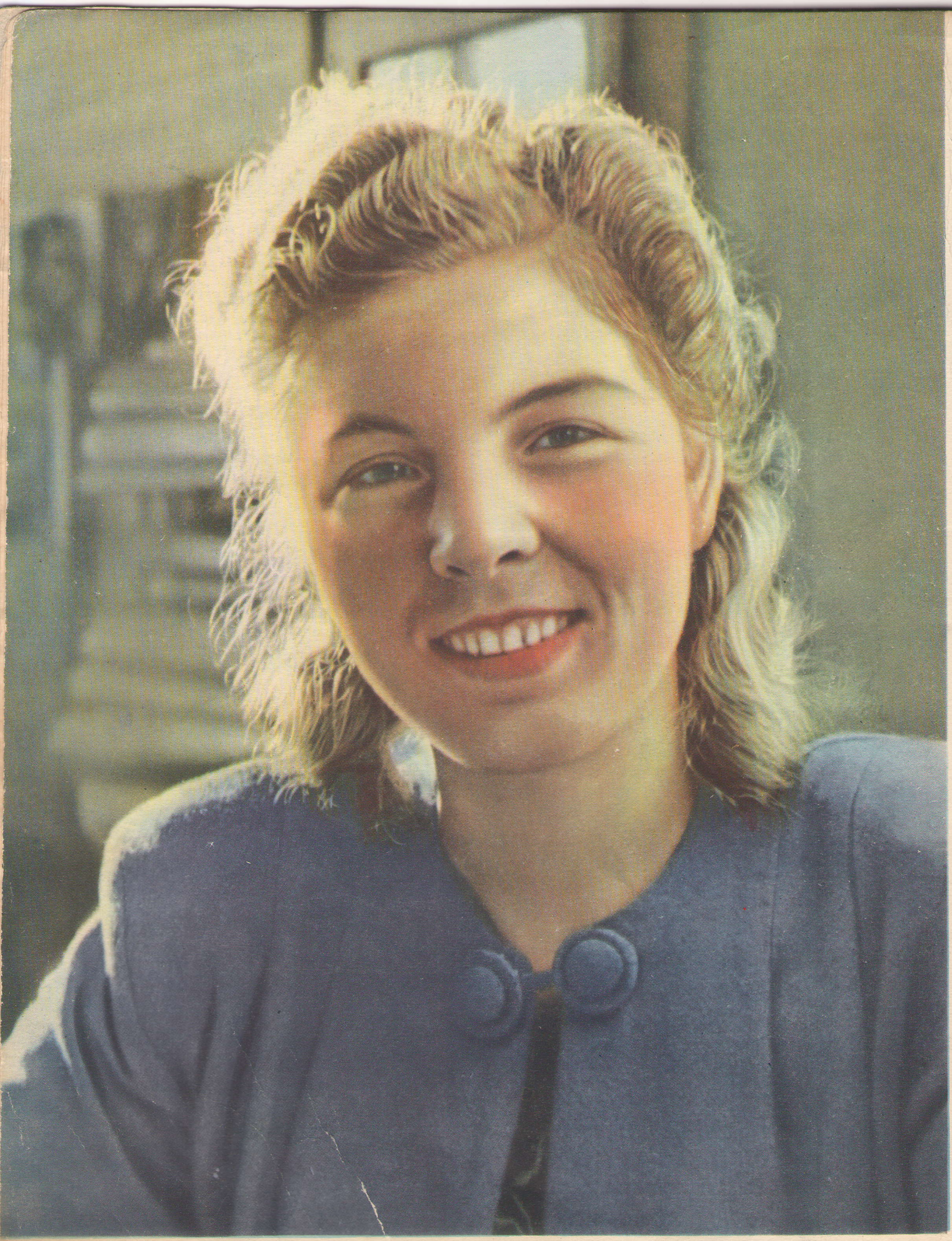
Паломничество советских людей к Мавзолею Ленина, особенно в торжественные или праздничные дни, превращается в народное шествие, в мощную демонстрацию любви и преданности народа партии Ленина—Сталина.



«Клянемся тебе, товарищ Ленин...»
Горельеф работы Е. Вучетича и бригады скульпторов: П. Фридмана, П. Яцино и Г. Постникова. Фрагмент.
Всесоюзная художественная выставка 1951 года.

В. И. Ленин в Разливе.

Картина Ю. Киянченко.



Антонина Жандарова, токарь Люблинского литейно-механического завода имени Л. М. Кагановича, инициатор социалистического соревнования за отличное выполнение каждой производственной операции.

Фото А. Становова

НОВАТОРЫ

Н. НОГИНА

Знатная стахановка обувной фабрики «Буревестник» Мария Левченко рассказывала на совещании о том, каким образом она и Григорий Муханов снижают себестоимость продукции на каждой производственной операции. На этом совещании была и Антонина Жандарова — известная стахановка Люблинского литейно-механического завода имени Л. М. Кагановича. Новый почин стахановцев произвёл на неё огромное впечатление.

— Ведь додумались же они, как нужно беречь государственные деньги! Сумели составить наиболее выгодный крой и получают экономию изо дня в день. А вот как нам снижать себестоимость продукции, если мы получаем готовые поковки? Обрабатываем мы всего одну деталь — винт вагонной стяжки. Обрабатываем отлично, выполняем больше двух норм в смену... И всё-таки надо продолжать поиски... Не может быть, что исчерпаны все резервы. Вот если бы в цехе работали все отлично!

Но каким образом сделать так, чтобы все хорошо работали? — думала Жандарова. — Чтобы каждая производственная операция выполнялась отлично? А ведь операций бывает до пятидесяти. Попробуй усмотри за каждой!

Когда Антонина Жандарова поделилась своими мыслями с начальником участка В. С. Гребенкиным и с инженерами завода, они одобрили её предложение и посоветовали самой показать пример, как надо выполнять каждую операцию отлично.

Ольга Агафонова, внимательно выслушав свою сменщицу Жандарову, предложила:

— Давай спросим тех, кто получает наши детали для дальнейшей обработки, нет ли у них претензий к нам.

Работницы Волкова и Берёзкина, которые продолжают дальнейшую обработку деталей, рассказали им, что если допустить неточность глубины центровки — а это случается иногда, когда сверло по отношению резцов установлено без соблюдения нужного размера, — незначительная неточность может отнять много времени на последующих операциях и снизить качество резьбы. Рассказали также и о других причинах, вызывающих брак.

Когда Антонина и Ольга стали выполнять каждую операцию отлично, выработка работниц Волковой и Берёзкиной увеличилась.

Подруги, убедившись в правильности своих предположений, смело потребовали от кузнецов улучшения качества продукции и стали принимать от них заготовки точного размера. И это дало возможность увеличить обработку винтов на 20—25 штук в смену.

Опыт Жандаровой и Агафоновой применили в своей работе и другие стахановцы цеха. Вскрылись недостатки, которых прежде не замечали: так, на операциях, которые определяли окончательные размеры деталей, предъявлялись самые строгие требования к качеству обработки, а предварительные операции зачастую выполнялись менее тщательно.

А. Жандарова (слева) и О. Агафонова — инициаторы социалистического соревнования за отличное выполнение каждой производственной операции.

Фото В. Хухлаева и С. Стихина (ТАСС)

Неточное же выполнение этих операций вызывало иногда брак при дальнейшей обработке детали.

Пришлось столкнуться как раз с тем вопросом, который прежде волновал Жандарову: каким образом следить за каждой из 40—50 операций, чтобы своевременно обнаружить брак?

При существующих правилах технического контроля это невозможно: контролёр проверяет после каждой операции не все детали, а только на выборку. Поэтому он может пропустить некоторые детали с браком, а это отразится на её дальнейшей обработке. Брак может обнаружиться даже на самой последней операции, когда деталь почти готова. Пришлось порядок пооперационного контроля на некоторых деталях изменить. Теперь контролёр осматривает после каждой операции все детали и предъявляет более строгие требования: введены только два балла — удовлетворительно и отлично.

При этом придаётся большое значение вручению рабочим, выпускающим продукцию отличного качества, именного (индивидуального) клейма отдела технического контроля. Это доверие заставляет рабочих работать ещё лучше.

Такой порядок подтянул всех. Каждый рабочий стал не только проверять продукцию своего соседа, но и помогать ему устранять причины, порождающие брак.

Товарищеская взаимопомощь — вот что теперь ещё крепче сдружило не только коллектив цеха, где зародилось замечательное движение, но и весь коллектив завода.

Это новое движение — борьба за отличное выполнение каждой операции — помогло заводу снизить себестоимость продукции в октябре на 10,9 процента. Производительность труда значительно повысилась, брак снизился во много раз, а в цехе, где работают подруги, брак доведён до 0,02 процента. Завод сбережёт за год 3 миллиона рублей.

Новое патриотическое начинание стахановок Жандаровой и Агафоновой подхватили все передовые люди нашей социалистической промышленности, как и первый их почин — взаимопомощь сменщиков: сменщики готовят теперь друг для друга материал, инструмент и сдают налаженные станки на ходу.

Работа по методу стахановок-новаторов даёт большую прибыль государству.

Ни Антонина, ни Ольга не думают останавливаться на достигнутом. Пожелаем им и в дальнейшем таких же замечательных успехов!

Лауреаты международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами».
На снимках слева направо: Го Мо-жо — президент Китайской академии наук, Пьетро Ненни — депутат парламента (Италия), Икуо Ояма — профессор, депутат парламента (Япония), Моника Фелтон — общественная деятельница (Англия), Анна Зегерс — писательница (Германия) и Жоржи Амаду — писатель (Бразилия).

ОТВАЖНЫЕ БОРЦЫ

Михаил КОТОВ

Два года назад, в знаменательный день семидесятилетия Иосифа Виссарионовича Сталина, Президиумом Верховного Совета СССР были учреждены международные Сталинские премии «За укрепление мира между народами». Эти премии ежегодно 21 декабря присуждаются выдающимся борцам за мир различных стран. Этой высокой награды, носящей имя великого знаменосца мира товарища Сталина, удостаиваются люди независимо от их политических и религиозных взглядов, беззаветно борющиеся за укрепление мира и дружбы между всеми народами.

Весть об учреждении этих премий была встречена с огромной радостью всеми людьми доброй воли на земле. Это — одно из ярких подтверждений миролюбивой политики нашего Советского государства.

За 1950 год почётной Сталинской премией мира была отмечена группа выдающихся деятелей движения сторонников мира во главе с знаменитым французским учёным Фредериком Жолио-Кюри.

21 декабря прошлого года Комитет по международным Сталинским премиям мира, куда входят виднейшие общественные деятели многих стран, опубликовал постановление о присуждении премий ещё ряду выдающихся борцов за мир. Это достойные представители могучего движения современности — движения народов в защиту мира. Это люди, бесстрашно сражающиеся за счастье народов, против поджигателей войны.

В числе лауреатов Сталинской премии мира имена двух представительниц могучего движения женщин, борющихся за мир,— общественной деятельницы Англии Моники Фелтон и немецкой писательницы Анны Зегерс.

Они являются представителями тех шестисот миллионов людей доброй воли, которые скрепили своими подписями Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

Во многих странах стало широко известно имя скромной английской женщины Моники Фелтон. Летом этого года Моника Фелтон вместе с делегацией Международной демократической федерации женщин посетила Корею. По пути в Корею делегация встретилась в Москве с советскими женщинами. При этой встрече мне довелось тогда увидеть Монику Фелтон. Я спросил, что её заставило оторваться от своей работы, оставить семью и отправиться в такой далёкий путь. Моника Фелтон, не задумываясь, ответила:

— Я еду туда потому, что хочу мира.

Немного спустя она более подробно объяснила нам причины того, что её заставило поехать в Корею.

— В Англии пишут очень много разноречивого о войне на Корейском полуострове. Нас хотят убедить в том, что будто война там ведётся американскими и английскими войсками в интересах наших народов. Я хочу всё увидеть своими глазами и рассказать истинную правду о Корее.

Моника Фелтон была в Корее. Она посетила пепелища многих городов и сёл этой страны. Она своими глазами увидела тысячи замученных американо-английскими захватчиками ни в чём не повинных стариков, детей, женщин. Она увидела воочию следы неслыханных злодеяний американских агрессоров.

Возвратившись к себе на родину, Моника Фелтон, как честный человек, стала рассказывать правду английскому народу о виденном в Корее. Она ездила по городам Англии, выступала на многолюдных митингах. Она рассказывала правду о тех, кому нужна война в Корее. Она рассказала, какие бедствия принесли американские и английские войска свободолюбивому корейскому народу.

Разоблачения Моники Фелтон пришлись не по вкусу английской правящей клике. Монику Фелтон стала травить реакционная печать. Её стали обвинять чуть ли не в «государственной измене». Её выступления обсуждала даже палата общин. Монике Фелтон грозили тюрьмой. Её уволили с работы в корпорации по жилищному строительству. Но ничто не испугало отважную женщину. Она смело и решительно продолжает выступать за мир, против поджигателей войны.

Узнав о присуждении Сталинской премии мира, Моника Фелтон заявила:

— Я сделала только то, что сделал бы каждый, располагая такой же возможностью. Любая женщина, увидев то, что я видела в Корее, поступила бы точно так же, как и я. Поэтому я рассматриваю присуждение мне международной Сталинской премии, как признание заслуг всех сторонников мира в Англии.

Лауреат Сталинской премии немецкая писательница Анна Зегерс также известна во многих странах как пламенный борец против фашизма, против войны.

«Борьба за мир для писателя стала основным содержанием его профессии»,— заявила Анна Зегерс. Эти слова целиком относятся ко всей деятельности писательницы.

Книги Анны Зегерс — «Седьмой крест», «Мёртвые остаются молодыми» и многие другие — знают миллионы читателей в различных странах. В тяжёлые годы гитлеровского господства Анна Зегерс ни на один день не прекращала борьбы против фашизма.

Ныне Анна Зегерс своим пером помогает строительству новой, демократической Германии. Она отдаёт все свои силы борьбе за единую демократическую Германию. Её мужественный голос против превращения Западной Германии в американский плацдарм новой войны находит отклик в сердцах миллионов немцев, не желающих войны.

— В Германии,— говорит Анна Зегерс,— борьба за мир слилась с борьбой за единство родины. Жить в единой свободной стране, в мире со всеми народами — таково громко высказанное желание миллионов немцев... Присуждение мне высокой награды, носящей имя великого борца за мир — Сталина, я отношу ко всем людям, которые защищают мир словом и трудом.

Анна Зегерс является членом Всемирного Совета Мира. Это высокое звание передового борца за мир она оправдывает своим пламенным словом, своим трудом.

Люди доброй воли на земле горячо приветствуют новых лауреатов Сталинской премии мира. Эта весть вселяет в сердца всех сторонников мира большую радость.

ПОСЛАНЦЫ СТРАНЫ МИРА

Беседа с заместителем председателя горсовета Сталинграда Т. С. МУРАШКИНОЙ

Недавно из Великобритании возвратилась делегация деятелей советской культуры, принимавшая участие в месячнике англо-советской дружбы. В состав делегации входили: заместитель председателя Сталинградского горсовета Т. С. Мурашкина, член-корреспондент Академии художеств В. С. Кеменов, писатель Б. Н. Полевой, народная артистка РСФСР Н. А. Казанцева, пианист Вальтер и секретарь делегации Г. Н. Михайлов.

В течение трёх недель члены делегации разъезжали по стране, побывали во многих городах Англии и Шотландии, выступали на многих митингах и участвовали в беседах, организованных Обществом англо-советской дружбы. Они встречались с людьми из разных слоёв населения: с простыми людьми Великобритании — рабочими и служащими, шахтёрами в Южном Уэллсе, с судостроителями Данди, с писателями, учёными, педагогами и священниками, студентами и общественными деятелями, с английскими матерями и маленькими английскими школьниками.

Английские реакционные газеты стряпают по американским образчикам клевету об СССР. Рассеивая густой туман лжи, клеветы и дезинформации, советские люди несли народу Великобритании слово правды о Стране Советов. Они рассказывали о свободном труде нашего народа, о великих мирных наших стройках, о счастье советской семьи, о благородной борьбе советского народа за мир.

С искренним чувством дружбы слушали простые люди Англии правду о нашей Родине. И каждая такая беседа служила великой цели — сплочению простых людей наших стран в борьбе за мир.

Ниже мы публикуем беседу нашего корреспондента с членом делегации деятелей советской культуры, заместителем председателя городского совета Сталинграда Татьяной Семёновной Мурашкиной. Вот что рассказала тов. Мурашкина:

— Первое и основное впечатление, вынесенное мною из поездки по Великобритании,— это явное, всё растущее стремление народов Англии и Шотландии к укреплению дружеских связей с народами Советского Союза, это тяготение народа Великобритании к миру. Куда бы ни приезжали члены нашей делегации, повсюду их встречали проявления дружелюбия и внимания со стороны многих тысяч простых людей.

Народ Великобритании не знал ужасов войны в той мере, в какой пришлось испытать их советскому народу. Но всё же тяготы войны коснулись и англичан. Многие английские матери не встретили с фронта своих сыновей; многие сотни английских семей остались без крова или погибли под обломками домов, разрушенных фашистскими бомбами. Память о войне жива в английском народе и по той причине, что Англия до сих пор ещё не оправилась от трудностей военного времени. Не хватает жилой площади, целые кварталы так и не поднялись из руин. Всё ещё не отменены карточки на продукты и ряд промышленных товаров. Да, память о войне ещё живёт в Англии, а английские реакционные печать и радио непрестанно трубят о предстоящей новой войне, о якобы нависшей над Англией угрозе нападения. Вот почему такой горячий отклик нашли у английского народа наши слова о мире, наш призыв к миру.

День за днём, год за годом многие английские газеты занимаются тем, что запугивают население якобы существующей угрозой со стороны Советского Союза. Наш миролюбивый народ они изображают как агрессора. Они докатились до того, что клевещут на благородную борьбу советского народа за мир, за разоружение, за запрещение атомной бомбы, за заключение Пакта Мира между великими державами.

Когда там, в Англии, мне приходилось читать эти клеветнические измышления, глубокое чувство возмущения закипало в сердце. Но тем горячее, тем взволнованнее, тем откровеннее проходили наши беседы с английскими слушателями, и надо сказать, они сторицей вознаградили нас морально, содействовали разоблачению клеветы о нашей Родине, устанавливали атмосферу взаимного доверия.

На вокзале в Ковентри среди встречавших делегацию была молодая мать с ребёнком. Ребёнок протянул мне погремушку. Это был подарок моей маленькой внучке. На записке, прикреплённой к игрушке, я прочитала: «Оле от 9-месячного Кристофа, в надежде, что они будут жить в дружбе».

Волнующая встреча произошла у меня на многолюдном митинге в Глазго. После митинга должен был состояться концерт советских артистов. Перед выступлением Н. А. Казанцевой мы, члены делегации, спустились с трибуны в зал. Рядом со мною сидела скромно одетая женщина. Она была такая же седая, как я. Я всё время ощущала на себе её взволнованный взгляд. Потом она поспешно стала рыться в своей сумочке и вытащила маленький футляр. Протянув его мне, она сказала:

— Война принесла мне большое горе. До сих пор я умела лишь нести своё горе молча, в глубине сердца. Сегодня я впервые услышала, как советская женщина восстаёт против горя, против войны. Я благодарна вам. Прошу, возьмите как знак дружбы и благодарности это кольцо; оно мне очень дорого, в далёкие дни счастья его мне подарил мой муж...

Этот дар английской женщины будет помещён в сталинградском музее, где хранятся многие символы дружбы и любви к сталинградцам. У меня не было ничего ценного, я сняла с отворота жакета белого голубя и протянула ей. Тогда женщина обняла меня и заплакала... И долго ещё я вспоминала её хорошие слова: «Восстать против горя». Вспоминала их, когда видела всё растущую активность английских и шотландских борцов за мир; когда пожимала сотни дружеских рук; когда слышала в выступлениях на митингах, на встречах одинаково дорогое для всех простых людей мира слово «мир»; когда на митингах видела портреты товарища Сталина.

Когда я выходила на трибуну и члены Общества англо-советской дружбы представляли меня собравшимся, как «мэра города Сталинграда»[1], это вызывало горячую овацию зала. Но недоверие читала я в глазах достопочтимых английских мэров, которые принуждены были принимать меня в своих городах. Как это мэр Сталинграда — женщина?

Даже и рядовые англичанки спрашивали меня:

— Вы, конечно, отказались от личной жизни, от семьи, от материнства?

И я рассказывала о том, что я счастливая мать и даже бабушка. Я под-

Лондон. Подъёмный мост через Темзу.

Фото (ТАСС)

[1] Мэр — в Англии глава городского самоуправления.

робно говорила о том, что у нас женщина живёт многообразной общественной, творческой жизнью; что она получает заработную плату не меньшую, чем мужчина (это вызывало бурную реакцию, ибо в Англии женский труд оплачивается ниже, чем мужской); я говорила о том, что государство создаёт матери и жене все условия, чтоб дети её были здоровы, воспитанны. Я говорила о законах моей Родины, охраняющих мать и ребёнка; рассказывала о новых школах и детских садах возрождённого Сталинграда, о трогательной и прекрасной любви нашего народа к детям. Я рассказала им о том, что нельзя ни забыть, ни простить. Это произошло на моих глазах в трудные дни героической обороны Сталинграда.

...Мы вывозили из города раненых и детей. По всему берегу лежали раненые, сотни раненых, а пароход мог забрать лишь малую долю тех, кого надо было вывезти. В первую очередь спасали детей. Когда пароход, имея на борту тысячу детей, матерей и тяжело раненных, вышел на стрежень Волги, налетели два фашистских стервятника. Снизившись, они сбросили бомбы на пароход, отмеченный красными крестами госпиталя... Нет, никогда не забыть! Мы видели обломки судна и детские головки и руки, какие-то мгновения державшиеся на поверхности воды. И вот тогда раненые, бывшие на берегу, которые не только не могли плыть, но встать не могли бы без посторонней помощи, стали подниматься с носилок и, не раздумывая, бросаться в воду на спасение детей... Такова великая любовь нашего народа к детям.

В Ковентри, городе, которому фашисты тоже нанесли раны, я нашла общий язык с английскими матерями. Имя Сталинграда — дорогое имя! Оно и в Англии знакомо как символ мужества, символ победы над чёрными силами, как символ мира. Англичане сперва называли меня «мэр города Сталинграда». Узнав, что я была участником обороны города, что оставалась в Сталинграде все дни его героической обороны, стали называть меня короче: «миссис Сталинград». Имя Сталинграда служило мне чудесным ключом ко многим сердцам, содействовало установлению дружеских связей с простыми людьми Англии и Шотландии.

В шотландском городе Данди нашей делегации удалось посетить судоверфи. В котельном цехе, подойдя к группе рабочих, я протянула руку пожилому котельщику. Сопровождавший нас член Общества англо-советской дружбы представил меня. И вдруг я увидала, как лицо старого рабочего осветилось.

— Я 27 лет работаю на судоверфи,— сказал он,— но никогда за эти 27 лет мэр моего родного города не пришёл поговорить с нами. Первый раз в жизни я пожимаю руку мэру, и я счастлив, что это мэр города Сталинграда...

Я объехала 12 английских и шотландских городов. Побывала в Лондоне и Ковентри, Бирмингаме и Глазго, Дувре, Фолкстоне, Эдинбурге, Манчестере и в других городах. Мои товарищи по делегации в это время посещали другие города. И повсюду мы встречали одну и ту же страстную ненависть простых людей Англии к войне, горячий и дружелюбный интерес к нашему народу.

В шахтёрском посёлке в Южном Уэллсе, на митинге, где присутствовали мои товарищи, старый шахтёр сказал: «Если будет затеяна война против Советской России, пусть стволы наших шахт затягивает паутина: горняки Уэллса не станут кормить своим углем эту несправедливую войну». Народ Англии не хочет войны! С каждым днём растёт в Великобритании число борцов за мир. Всё бо́льшую активность развивают прогрессивные общественные организации, в том числе «Комитет международного женского дня».

В Ковентри ко мне пришла (преодолев, надо сказать, весьма существенные препятствия) делегация прогрессивных женщин. Это были члены «Комитета международного женского дня». На всю жизнь сохраню я воспоминание об этой тёплой, сердечной встрече. Женщины передали мне письмо для населения Сталинграда. Они написали, что с восторгом следят за нашей созидательной работой, что они с каждым днём множат свои усилия для борьбы за мир. «Мир означает жизнь наших детей»,— написали они.

Народу Англии живётся нелегко. Матери не могут дать своим детям вволю масла и мяса. Продолжают расти цены на продукты и промышленные товары, дорожает проезд на городском транспорте; в оплату за квартиру английский труженик отдаёт почти треть своего заработка. Простые люди Англии всё чаще, всё требовательнее задают вопрос: во имя чего они терпят лишения?

— Во имя защиты от нападения агрессора! — убеждает их буржуазная печать и радио. Но всё яснее становится рядовому англичанину, несмотря на антисоветскую пропаганду, что он терпит лишения не во имя безопасности своих детей, а во имя растущих миллионных прибылей тех, кто наживается на производстве вооружений.

Рядовой англичанин перестаёт верить клевете, он учится распознавать ложь, он жадно прислушивается к каждому слову правды о миролюбивом Советском Союзе. Английские матери поднимают голос в защиту своих детей, против войны. Английские женщины «восстают против горя» и объединяют свои усилия в борьбе за мир.

Записала Э. ЦЮРУПА

В Англии среди сборщиков подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами известен бывший сапожник Уильям Джон Рит. Несмотря на преклонный возраст (ему 75 лет), он собрал за короткий срок свыше тысячи подписей. Он говорит: «Я хочу преградить путь войне. Я верю, что мир победит. Силы мира сильнее».

На снимке справа: демонстрация сторонников мира в Бирмингаме. На плакатах — надписи «Мир в опасности!».

Фото (ТАСС)

Там, где пройдет ВТОРОЙ ДНЕПР

Зинаида РИХТЕР

Вокруг Киева цветущие сады, тенистые леса, прохладные озёра. Весенние ливни щедро орошают поля. А менее чем в двух лётных часах от Киева — в Запорожской степи, над хлопковыми и пшеничными полями иссушающее, безоблачное небо. Ни одной капли дождя за всё лето.

Плодородные чернозёмные (каштановые) земли из-за недостатка влаги не дают и половины урожаев, какие могли бы давать.

В годы советской власти на юге Украины достигнуто немало в борьбе с суховеями. Засушливые степи выглядят сейчас иначе, чем 20—30 лет назад. На полях уже можно встретить шелковицу и тенистые акации. В будущем поля будут ограждены от сухих ветров широкими полосами лесонасаждений.

Вдоль прекрасного асфальтированного шоссе на Симферополь, по которому курсируют московские автобусы, сады и цветники. Не только Симферопольское шоссе, но и просёлочные дороги окаймлены тенистыми деревьями. На совхозных и колхозных полях работают комбайны. Однако для того, чтобы получить высокие урожаи на юге Украины, прежде всего необходимо дать полям влагу.

Владимир Ильич всегда придавал особенно большое значение электрификации и орошению в деле поднятия и развития сельского хозяйства.

Гениальные ленинские указания осуществляются в великих стройках коммунизма сталинской эпохи.

* * *

Весной население Запорожья наблюдает буйный разлив Днепра. Волны перекатываются через плотину Днепрогэса и грандиозным водопадом обрушиваются вниз. Могучая река выходит из берегов и, широко разлившись, затопляет набережные, ближайшие строения, пригородные поля и сёла.

Ежегодный разлив Днепра приносил много хлопот и убытков городу и области. А сколько драгоценной влаги пропадало зря!

Постановление советского правительства о строительстве Южно-Украинского канала было встречено на Украине с глубокой радостью. Исполнялась заветная мечта многих поколений украинского народа о проведении второго Днепра.

Задача состоит в том, чтобы захватить часть весенних паводковых вод у Запорожья и направить их из озера Ленина по новому руслу на юг, в долину реки Молочной, где будет образовано грандиозное водохранилище.

От гигантской Молочанской плотины (40 метров высоты, 9,5 метра длины) главный канал, обогнув заповедник «Аскания-Нова», берёт направление на юг, проходит через Сиваш в голые, безводные степи Северного Крыма и доходит до Керчи. Южно-Украинский канал оросит 1½ миллиона гектаров и обводнит сверх того 1 миллион 700 тысяч гектаров засушливой земли на юге Украины (в Херсонской, Запорожской, Николаевской, Днепропетровской областях) и в северных районах Крыма. Это невиданная, грандиозная и очень сложная в техническом отношении оросительная система. Объём земляных работ по Южно-Украинскому каналу — 800 миллионов кубометров. Длина главных каналов — 1 200 километров, а общая длина всей оросительной сети — 45 тысяч километров. На канале будет построено свыше 50 тысяч различных сооружений, 50 больших мостов, более 20 плотин. На трассе будут работать 600 экскаваторов, 500 бульдозеров, тысячи тракторов.

Для такого гигантского сооружения должна быть проведена большая разведывательная геологическая работа. Проектирование Южно-Украинского канала возложено на институт Укргипроводхлопок.

В порядке помощи великим стройкам самое близкое участие в изысканиях на трассе принимают институты Академии наук УССР, Киевский и Днепропетровский университеты и другие украинские научные учреждения и высшие учебные заведения.

В ноябре 1950 года на трассу Южно-Украинского канала вышли первые отряды топографов, буровиков, геологоразведчиков. К концу 1951 года проектное задание по Южно-Украинскому каналу было уже выполнено.

Изыскания начались в малоизученном районе. На труднейшем, головном участке трассы Запорожье — Мелитополь пришлось пробурить тысячи разведочных скважин. Здесь с производственниками рука об руку работали учёные. Институт геологии Академии наук УССР организовал две комплексные экспедиции, работающие непосредственно на трассе. Участие учёных в проектировке сыграло решающую роль в выборе вариантов. Вначале на головном участке было разработано два варианта. Первый проходил вдоль самого берега Днепра через глубокие балки в сложных геологических условиях. Второй — слишком далеко от берега реки. В процессе работы был намечен третий вариант — среднее направление, — который сейчас и разрабатывается.

Великая стройка ставит перед учёными-геологами сложные проблемы. Очень заманчиво, чтобы канал прошёл не в обход Запорожья, а через город. Это украсит новый социалистический промышленный центр, выросший на месте захолустного города Александровска. Чтобы решить этот вопрос, учёным-гидрогеологам (экспедиции Института геологии Днепропетровского университета) пришлось провести огромную работу.

Самым сложным в геологическом отношении оказался участок Запорожье — Молочанское водохранилище. На этом участке учёными комплексной экспедиции Института геологии Академии наук (начальник — директор института А. Е. Бабинец) было обнаружено при разведочном бурении в отдельных местах смещение пород. Путём комплексного изучения образцов пород было установлено, что обнаруженные на склонах, обращённых к Днепру, оползни древнейшего происхождения. Это разрушенные берега многих морей, некогда наступавших с юга на украинский кристаллический массив. Изучение современного состояния древнейших оползней имеет очень большое значение.

На участке Молочанского водохранилища работает вторая экспедиция Академии наук УССР, которую возглавляет секретарь партийной организации Института геологии тов. А. А. Фаловский. Эта экспедиция содействовала правильному выбору направления Молочанской плотины от села

Мелитопольская научно-исследовательская станция плодоводства. На снимке: между плодовыми деревьями и ягодниками посажены тополя для защиты от ветров.

Терпенья на село Ново-Фоминское. Это спасло от затопления большой лесной массив совхоза Аккермень.

На трассе Южно-Украинского канала невольно вспоминается строительство первой крупной магистрали в Советском Союзе — Турксиба. Как далеко мы ушли вперёд за это время! В великих стройках коммунизма прежде всего обращает на себя внимание строгая продуманность всего сооружения и основательная, всесторонняя подготовка.

* * *

Великие стройки коммунизма — большая школа для молодых специалистов и новых высококвалифицированных кадров строителей, которым в нашей стране открывается самое широкое поле для проявления своих способностей и знаний.

На трассе Южно-Украинского канала молодым специалистам есть у кого поучиться.

Трасса Южно-Украинского канала проходит по бывшим плацдармам Великой Отечественной войны. Многие из руководителей строительства великой оросительной системы в годы войны с оружием в руках защищали родную советскую землю от гитлеровских захватчиков. Директор Укргипроводхлопка Яков Мефодиевич Кузнец, крупный инженер и энтузиаст мелиорации на Украине,— бывший начальник большого партизанского отряда, наводившего страх на гитлеровцев, державшего связь с Москвой и одно время выступавшего совместно с Ковпаком. После победы Яков Мефодиевич возвращается к своему любимому делу — мелиорации.

Директор Института геологии Академии наук УССР А. Е. Бабинец и старший научный работник института парторг экспедиции Г. И. Малявко во время войны находились в одной части и вместе прошли весь боевой путь от Киева до Сталинграда, сооружая боевые укрепления.

Год назад на строительство канала пришли молодые специалисты. Многие прямо с университетской скамьи. Среди них были инженеры-геологи из Новочеркасска, инженеры-строители — выпускники московских институтов, молодые мелиораторы из Киева и Мелитополя, агро-экономисты из Одессы и Харькова. За год работы на великой стройке эти молодые специалисты приобрели большой опыт и знания.

Во время летних каникул на трассе канала работало много студентов Киевского и Днепропетровского университетов, дипломанты. В начале учебного года мне довелось побывать в Киевском университете имени Т. Г. Шевченко. В комитете комсомольской организации геологического факультета я застала члена бюро — студентку-второкурсницу Валю Куличенко, только что возвратившуюся с практики, которую она провела в экспедиции Института геологии Академии наук УССР на трассе Южно-Украинского канала.

Живая, энергичная, сильно загоревшая под степным солнцем, девушка с увлечением рассказывала окружившим её товарищам о том, как интересна работа на трассе канала и как много она приобрела за лето, работая под руководством учёных Г. И. Малявко, А. Е. Бабинца и других. Валя Куличенко работала в стратиграфическом отряде коллектором.

Брилевская станция. У опытного отсека научный работник Одесского института инженер-мелиоратор Н. А. Орлова изучает способы борьбы с потерей воды через просачивание её в стенки оросительного канала.

— Теперь я знаю,— говорила она,— почему коллектора называют «геологическим глазом». Я научилась определять породы, могу составить геологический профиль...

Вместе с Валей Куличенко находились в экспедиции второкурсница Аня Руденко и дипломантки-географы Сталина Ковалёва и Людмила Райковская,— все они слушательницы А. Е. Бабинца, который руководит кафедрой геологии в университете. В Запорожье в экспедиции Академии наук я познакомилась ещё с одной ученицей А. Е. Бабинца — молодым гидрогеологом Ниной Иосифовной Родько, которая, как и Валя Куличенко, со второго курса начала участвовать в экспедициях, руководимых её профессором. На великой стройке Нина Родько работает заместителем начальника гидрогеологического отряда — проводит опытные исследовательские работы противофильтрационного характера (изыскание способов борьбы с просачиванием влаги в стенки канала). Большую работу проводит в экспедиции учёный-палеонтолог Елена Андреевна Сорочан, являющаяся ближайшим помощником Г. И. Малявко.

Одновременно с изысканиями проводится работа по освоению орошаемых районов в зоне Южно-Украинского канала. С проведением канала юг Украины должен преобразиться в цветущий край. В два — три раза увеличатся урожаи хлопка, пшеницы, будут выращиваться многолетние травы.

Представим себе поездку по каналу в 1957 году. Вы садитесь на большой пассажирский пароход, отходящий с новой гранитной Запорожской пристани, и плывёте вниз по каналу, широкому, как сам Днепр у Киева, обсаженному пирамидальными тополями и молодыми дубками. По сторонам до самого горизонта простираются белоснежные хлопковые поля, золотистое море пшеницы, сочные луга с пасущимися стадами рогатого скота и огромными отарами тонкорунных овец. На 150-м километре впереди открывается зеркальная гладь Молочанского водохранилища, на высоком берегу которого на месте бывшего села Терпенье вырос большой город, утопающий в садах.

Как будет называться этот город? Само население уже придумало для него название: Первый коммунистический.

В БОРЬБЕ ЗА МИР

Женщины всех стран — активные и смелые защитники великого дела мира. Они идут в первых рядах сторонников благородной борьбы за мир.

Год от года ширится, растёт и крепнет Международная демократическая федерация женщин. В 64 странах мира Федерация объединяет 135 миллионов женщин. По своему размаху и организованности движение сторонниц мира превосходит всё, что знала до сих пор история международного женского движения. В авангарде этого движения идут советские женщины — строительницы коммунизма, пламенные борцы за мир. Рука об руку с ними в борьбе за мир идут женщины Китайской Народной Республики, женщины стран народной демократии.

С 7 по 10 декабря в Берлине проходила сессия исполкома Международной демократической федерации женщин (МДФЖ). Сессия обсудила три вопроса: о решениях Всемирного Совета Мира и задачах МДФЖ, о подготовке к созыву Международной конференции в защиту детей, о подготовке 3-го Международного конгресса женщин.

«Женщины всего мира,— говорится в резолюции сессии, поддерживающей решения Всемирного Совета Мира,— искренне стремятся к миру. Они не хотят, чтобы атомная бомба уничтожила их детей и разрушила их очаги. Они не хотят, чтобы их мужья и их сыновья приняли участие в агрессивной войне против народов, которые хотят мирной и свободной жизни. Они не хотят нести бремя огромных военных бюджетов, которые увеличиваются за счет понижения уровня жизни их семей и за счет страданий их детей».

На сессии принято решение о подготовке к Международной конференции в защиту детей, которая созывается в апреле 1952 года и будет происходить в Вене. Эта конференция, как сказано в резолюции, должна ознаменовать «...новый этап по пути создания широкого международного движения, которое при поддержке всех народов и особенно всех женщин-матерей сумеет защитить детей — будущее человечества».

Принято решение созвать 3-й Международный женский конгресс осенью 1952 года в Дании. Этот конгресс выразит волю миллионов миролюбивых женщин к единству и внесёт большой вклад во всемирное движение за мир.

Новые и новые отряды женщин в капиталистических и колониальных странах вольются в ряды сторонников мира. Их не устрашат никакие препятствия. Их волю не сломят жестокие преследования империалистических правительств. Известно, что французское правительство организовало травлю борца за мир Эжени Коттон — председателя Международной федерации демократических женщин. Английское правительство преследует Монику Фелтон, ныне удостоенную Международной Сталинской премии, которая побывала в Корее и рассказывает правду о зверствах англо-американских захватчиков. Правительство Трумэна бросило в тюрьму международного борца за мир Бернадетту Дойль. Но никакая сила не остановит могучего движения сторонников мира. Они знают, видят, они чувствуют, как от гонки вооружений приходится испытывать им и их детям голод, нищету и новые лишения.

Вот почему всё активнее участвуют труженицы в забастовках, на митингах и в демонстрациях, борясь за хлеб, мир и свободу.

На борьбу за мир всех трудящихся вдохновляют мудрые слова товарища Сталина:

«Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

...Негра судят судом Линча, живого сжигая на костре.
(«Мое открытие Америки»)

Ни воли,
ни жизни,
ни нерва вам!
И сразу
рябит
тюрьма решета
вам
для знакомства
для первого.
(«Мексика — Нью-Йорк»)

Мы требуем мира!

Смотри,
выступает
из близких лет,
костьми постукивает
лошадь-краса.
На ней
войны
пожелтелый скелет,
и сталью
синеет
смерти коса.
...Долой политику
пороховых бочек!
Довольно
дома
пугливо щуплиться.
От первой республики
крестьян и рабочих
отбросим
войны
штыкастые щупальцы.
(«На Западе всё спокойно»)

Рисунки Б. ПРОРОКОВА
(из серии «Маяковский об Америке»)

На родине

Мих. ЩЕЛОКОВ

В этом классе учился В. И. Ленин (снимок 1950 года).

Дом, где родился В. И. Ленин.

Сейчас это детский дом.

Город, давший человечеству Ленина, приподнят над Волгой, как огромная солнечная терраса. Самая высокая, прибрежная часть её называется Венцом. Это звучит торжественно и празднично. С высокого Венца часто любовался гимназист Володя Ульянов голубой заволжской далью.

Глубокое волнение охватывает пассажиров, когда поезд останавливается у вокзала. Пусть вы уже бывали здесь раньше,— встреча с Ульяновском — всегда незабываемое событие в жизни. Есть города, которые священны только для своей страны; Ульяновск же свято чтут народы всего мира: здесь родился Ленин! Свободолюбивые люди, жаждущие мира и счастья, плывут по океанам, летят через самые высокие горы, чтобы побывать на родине Ленина.

Вот он перед нами, новый, индустриальный Ульяновск. Дымят трубы заводов и фабрик, высятся новые многоэтажные дома, на широких улицах всюду видны многолетние деревья — их переселили сюда из лесов.

Волга скована льдом. Не дымят на ней пароходы, не движутся баржи. Зима! Внизу, у подножья Венца, заснеженный, словно кружевной, мост. С того берега мчится поезд из Уфы, салютуя городу долгим радостным гудком.

С высокого гранитного пьедестала смотрит на свой город Владимир Ильич. Буйный ветер рвёт с его плеч пальто, но устремлённая вперёд фигура вождя и зоркий орлиный взгляд выражают непоколебимую силу. Этот грандиозный памятник на Венце, открытый в 1940 году, в день семидесятилетия Ленина, вознёсся над Волгой как символ вечной славы и величия города.

Здесь всюду окружают вас безмолвные свидетели детства и юности Володи Ульянова.

В здании бывшей Симбирской гимназии теперь мужская средняя школа. На долю 970 учеников выпала высокая честь учиться там, где учился Ленин. По железным ступенькам поднимаемся на второй этаж.

— Вы, очевидно, в четвёртый класс?

Мальчуган с алой повязкой на рукаве — он дежурный — открывает двери одной из комнат. Это не простой класс. В левом углу стоит парта, и на ней надпись: «Здесь сидел Владимир Ульянов, ученик VII класса». Мраморная мемориальная доска на стене напоминает, что Ленин учился в этой комнате в 1885—1886 учебном году. На особых столиках под стеклом лежат учебники Володи: грамматика греческого языка, русская хрестоматия, география, начальная алгебра и другие. Здесь же можно увидеть расписание уроков седьмого класса гимназии. Всё это хранится в классе-музее, как величайшая ценность.

Урок уже окончен, и учительница Полина Ивановна Смирнова раздаёт ребятам тетради с отметками. В классе тихо. На парте Владимира Ульянова в этом году сидят лучшие ученики — Валерий Сасильянов, Николай Николаев, Игорь Александров. Сколько советских школьников хотели бы занять их места!

Ходишь по классам этой школы, читаешь мемориальные доски и, как живого, видишь перед собой скромного мальчика в гимназической куртке с ясными пуговицами. Отсюда Володя Ульянов вышел в мир на борьбу за светлое будущее человечества. Ещё будут впереди университет в Казани, экзамены в Петербурге, но это здесь, в Симбирске, гимназист Владимир Ульянов, узнав о казни своего брата Александра, сказал: «Нам тем путем надо итти. Мы пойдем другим путем».

Напротив школы Карамзинский сад. Уже более ста лет стоит здесь бронзовая статуя музы истории — памятник писателю и историку Карамзину, уроженцу Симбирского уезда. Володя и его друзья часто проводили в этом садике свой короткий досуг.

С волнением идём по улице Ульяновской бывшей Стрелецкой. Дом № 19... Обыкновенный двухэтажный деревянный дом, каких много было в старом Симбирске. Во дворе стоял маленький флигель, там родился Ленин. Флигеля нет, но раннее детство прошло вот в этом доме, где слышатся сейчас весёлые ребячьи голоса: здесь детский дом.

Ульянов-юноша жил в другом месте. Есть в городе улица, которую знает вся страна,— улица Ленина, бывшая Московская. С Венца надо спуститься по направлению к центру города и пойти дальше по направлению к реке Свияге. Тут, под сенью старых тополей, стоит Дом-музей, драгоценная реликвия народа, святая святых Ульяновска. Именно сюда стремятся сотни сячи людей. Часто прямо с поезда идут они к этому небольшому дому с антресолями, где жила семья Ульяновых вместе с половиной лет. Здесь простился Ленин с родными, уезжая из Симбирска.

О Доме-музее В. И. Ленина в Ульяновске много уже написано, но он остаётся вечно новой темой для взволнованного рассказа о замечательной семье инспектора народных училищ Ильи Николаевича Ульянова, о юности Ленина, в котором уже тогда проявились черты гордого орла. Стоим ли мы в портретной комнате, входим ли в столовую, гостиную, кабинет отца, в детскую — везде с нами вечно живой образ решительного, смелого кареглазого юноши...

Комната Владимира на антресолях с лестницей... Всё здесь скромно и просто: одно окно, выходящее во двор, железная кровать, небольшой столик, полка с книгами, географические карты, страницы школьных уроков. Сколько людей стояло здесь в глубоком молчании, охваченное благородным, высоким порывом! В этой комнате зарождалась великая правда, которая опрокинула царский строй в России и, водрузив над огромной страной красное знамя Советов, потрясла основы мирового капитализма.

Памятник В. И. Ленину в Ульяновске. Фото А. Шайхета

По единодушному желанию народа тот Дом-музей сохранён для поколений. Он был разобран, и каждая его часть пропитана специальным составом. Особая система воздушного отопления и вентиляции постоянно поддерживает необходимую влажность воздуха и температуру.

Зимой и летом, в течение всего года, не уменьшается здесь живой людской поток...

* * *

Заглянем в прошлое — в дворянский сонный Симбирск. Знаменитый русский писатель И. А. Гончаров, возвратясь в родной город из университета, писал: «Меня обдало той же «обломовщиной»,

Экскурсия пионеров в Дом-музей В. И. Ленина.

какую я наблюдал в детстве. Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя».

На самом крупном предприятии — чугунолитейном заводе — работали пятьдесят человек. Даже обыкновенные деревенские серпы считались для завода «сложным механизмом» и привозились в город издалека. Симбирск имел три средних учебных заведения и... двух врачей. Среди читателей городской библиотеки не числилось ни одного рабочего. Особенно плохо жилось населению заволжских слобод. Здесь не было ни света, ни питьевой воды, ни школ. Делая дорогие подношения губернатору и полицмейстеру, «отцы города» — дворяне, купцы, коннозаводчики — с презрением игнорировали нужды трудового люда. На родине Карамзина, Языкова, Гончарова процветало невежество. Средства на культурные нужды почти не отпускались. Памятник Карамзину, например, воздвигался за счёт подаяний. В статистическом отчёте за 1912 год градоправители хвастались тем, что открыли дополнительное — женское — отделение в губернской тюрьме.

...Мы знаем, как изменилась наша Родина после Великого Октября. Гений Ленина и Сталина сделал её могучей индустриальной державой, страной высокой социалистической культуры. Куда нам поехать из Ульяновска: на Урал, в Донбасс, в Ленинград, чтобы увидеть эту новь во всём её величии? Нет, можно обойтись без поездки: достаточно поближе познакомиться с Ульяновском 1952 года.

На пустыре между городом и Винновской рощей поднялся завод малолитражных двигателей. Десятки тысяч этих машин марки «УЗМД» уже работают в промышленности и в сельском хозяйстве страны.

На том берегу Волги — заволжский рабочий район. Зайдите в здешние клубы, школы, библиотеки, полюбуйтесь красивыми зданиями. Бывшая глухая окраина стала гордостью индустриального Ульяновска.

Весь город знает своих стахановцев. Особым уважением пользуется среди них молодая работница токарь Надежда Снежкина, депутат Верховного Совета РСФСР. Её бригада стала школой для всей молодёжи. Опережая время, Надежда Снежкина и её подруги увлекают своим примером всех работниц города.

Ульяновск производит также станки, электромоторы, тельферы, точные приборы, ткани. Широкое развитие получила лёгкая и пищевая промышленность. Десятки крупных предприятий работают тут для мира во всём мире.

Почти семьдесят процентов населения в дореволюционном Симбирске оставалось неграмотным. Сегодня Ульяновск — один из крупнейших культурных центров Поволжья. Здесь открыты около 50 школ, 8 техникумов, 2 института — педагогический и сельскохозяйственный, 8 клубов, 85 библиотек. Город готовит специалистов для многих отраслей народного хозяйства и культуры.

Замечательный памятник Ильичу — ульяновский Дворец книги имени В. И. Ленина на Венце — библиотека и самое крупное в Поволжье книгохранилище. На первом этаже сохранились комнаты бывшей карамзинской библиотеки, которую часто посещал Владимир Ульянов. Дворец книги всегда заполнен читателями. В его залах можно увидеть инженера, рабочего, служащего, школьника. Огромный интерес вызывают «Ленинские чтения». Их проводят лучшие педагоги.

В городе, где родился и вырос Ленин, особой заботой окружены дети. Для маленьких граждан Ульяновска есть Дом ребёнка, детский санаторий, детский учебный комбинат, многочисленные медицинские консультации, молочные кухни.

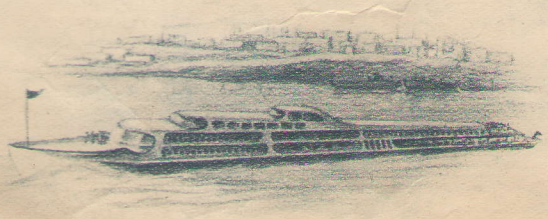
Мать-героиня Татьяна Ефимовна Катина с гордостью говорит:

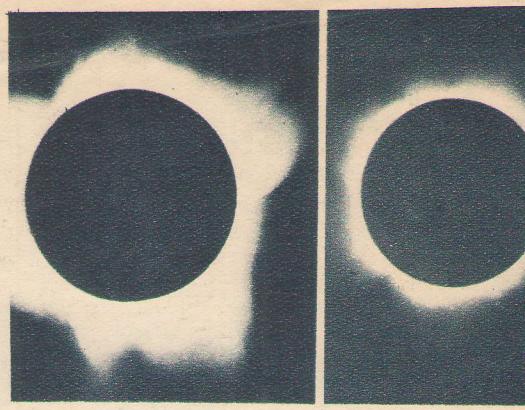
— Одиннадцать моих дочек и сыновей выросли и растут, как цветы в солнечном саду. Старшим родной город дал образование и любимую профессию, младшие учатся в школах... Мы живём на улице Ленина; мимо нашего дома он ходил на Свиягу. Жить на этой улице — значит всегда ощущать особую сердечную близость к Ильичу. Большое, непередаваемое чувство!

Прекрасен завтрашний день Ульяновска! Когда Волгу у Жигулей преградит могучая плотина Куйбышевской ГЭС и возникнет «Куйбышевское море», вода в районе города поднимется и разольётся на 20—25 километров. С Венца откроется вид на безбрежную водную ширь. Здесь будет создан новый механизированный порт морского типа. Принимай, Ульяновск, суда с углем Донбасса! Пассажиров встретит новый речной вокзал. Волжская электроэнергия откроет огромные возможности для роста промышленности. Скоро, скоро загорятся над родиной Ленина огни коммунизма!

В центре города поднимется величественный Дворец Советов, и рубиновая звезда на его золотом шпиле засияет над великой русской рекой. Заметив её за десятки километров, капитан парохода, плывущего по глади Большой Волги, скажет:

— Все на палубу! Впереди Ульяновск — родина Ильича!





Слева: солнечная корона. Снимок члена-корреспондента Академии наук А. А. Михайлова во время затмения 19 июня 1936 года.
Справа: внутренняя, наиболее яркая часть солнечной короны. Снимок профессора Е. Я. Богуславской.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ

25 февраля 1952 года

Профессор Е. БОГУСЛАВСКАЯ,
доктор физико-математических наук

25 февраля 1952 года произойдёт полное солнечное затмение, которое будет видимо в Советском Союзе.

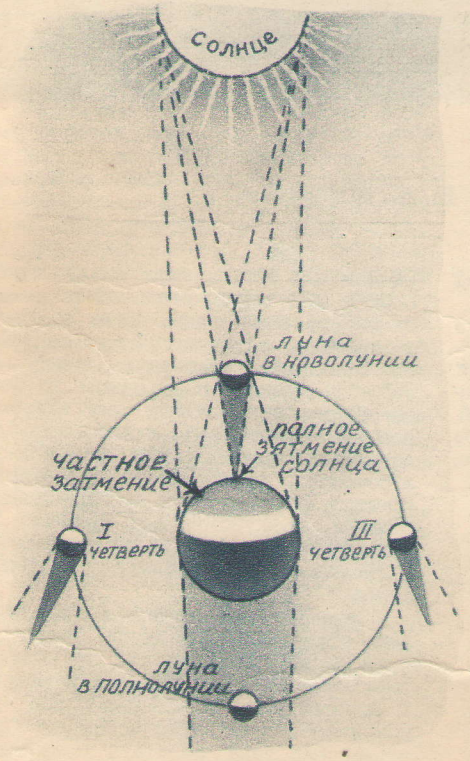
Спутник Земли, Луна, двигаясь вокруг Земли, занимает различные положения по отношению к Земле и Солнцу (см. рис. 1). Когда Луна находится в стороне, противоположной Солнцу, мы имеем полнолуние, так как мы с Земли смотрим на Луну с той же стороны, с какой на неё светит Солнце. Если Луна проходит между Землёй и Солнцем, то мы Луны не видим,— это новолуние, Луна обращена к Земле неосвещённой стороной. (Ведь Луна светится не своим светом, а только отражённым от Солнца.)

25 февраля будет новолуние; Луна, двигаясь вокруг Земли, будет проходить между Землёй и Солнцем и на этот раз так, что загородит собою Солнце,— произойдёт солнечное затмение. (Солнечное затмение происходит не каждое новолуние, так как Луна проходит или выше или ниже Солнца.) Частное затмение (Луна только частично закроет Солнце) будет видно на территории Советского Союза от западных границ и на восток немного дальше Иркутска. Но в узкой полосе, шириной около 100 километров, проходящей через пункты Арчман, Бахарден, Турткуль, Чиили, Моинты, Шебалино, Элексмонар, Верхний Кужебар, Покровский, Тулун (в последнем при заходе Солнца), будет наблюдаться полное затмение. Для этих мест Луна,

постепенно надвигаясь на Солнце, на $2^1/_2$—$1^1/_2$ минуты полностью закроет его яркий диск (в западных частях полосы затмения длиннее, чем в восточных). Тень, отбрасываемая Луной, упадёт на Землю и вследствие движения Луны вокруг Земли быстро пронесётся по земной поверхности с запада на восток. Чем ближе к полосе полного затмения, тем больше надвинется Луна на Солнце, т. е. тем больше фаза затмения. В Москве будет наблюдаться частное затмение: Луна загородит диск Солнца немного меньше половины (наибольшая фаза — 0,42).

На Солнце нельзя смотреть без тёмного стекла, его ослепительный свет вреден для глаз. Частное затмение надо обязательно смотреть через тёмное стекло. Тёмные стёкла можно приготовить, закоптив их на свечке, но лучше взять фотографическую пластинку или плёнку, положить в проявитель просто на свету, чтобы они почернели, и, сполоснув, высушить. На полное затмение, когда Луна полностью загородит Солнце, надо смотреть без тёмного стекла. Чрезвычайно красива, незабываема картина полного солнечного затмения.

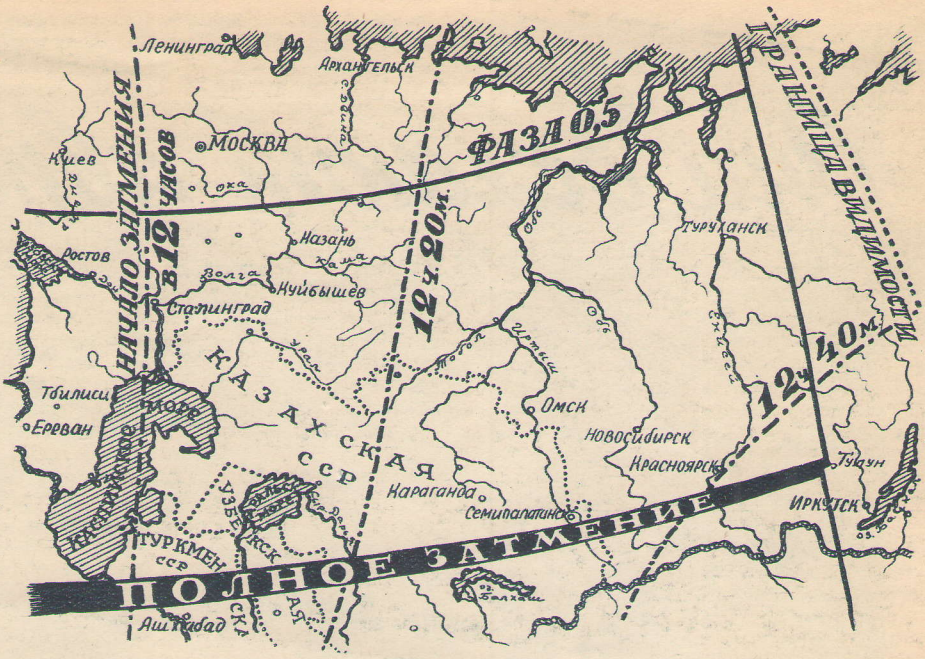
Начинается затмение. Диск Луны постепенно наползает на Солнце с западной стороны. Сначала потемнение



Движение Луны вокруг Земли.

незаметно, а затем всё быстрее и быстрее начинает темнеть. Тени от предметов приобретают несколько странный вид. Там, где лучи Солнца пробиваются сквозь листву, мы видим изображения серпообразного Солнца.

Внезапное наступление темноты «средь бела дня» вызывает беспокойство в животном мире: стихает щебет птиц, куры спешат на насест, беспокойно чувствует себя скот. И вот исчезает последний луч Солнца, небо приобретает сероватый, слегка фиолетовый оттенок, на небе становятся видны наиболее яркие звёзды и планеты, по горизонту загорается заря (освещение от тех мест, где затмение частное), а вокруг тёмного диска Луны, закрывшего Солнце, вспыхивает серебристое лучистое сияние: это солнечная корона, верхние слои солнечной атмосферы. Корона в обыкновенных условиях из-за яркого света самого Солнца и неба не видна. Вид солнечной короны от затмения к затмению меняется, он вообще зависит от того, какие процессы происходят на Солнце. Это установил русский учёный А. П. Ганский ещё в 1897 году. Советские учёные уделяют большое внимание изучению Солнца и солнечной короны и внесли в это дело весьма существенный вклад.



Лучи короны могут простираться далеко от Солнца. Около самого края Луны бывают видны яркие красные извержения из Солнца — протуберанцы.

Учёные, астрономы и физики, будут наблюдать солнечное затмение. Особенно важны наблюдения полного затмения, когда можно видеть солнечную корону с её тонкими, длинными лучами, что недоступно наблюдениям вне затмения. Со специальной аппаратурой можно теперь наблюдать и без затмения протуберанцы и ближайшую к солнечной поверхности наиболее яркую часть солнечной короны.

Целый ряд советских экспедиций отправится в полосу полного затмения. Заранее подготовляется специальная аппаратура. За короткое время полной фазы, всего около двух минут, надо получить много фотографий солнечной короны и её спектра, произвести специальные измерения. После затмения в удобных лабораторных условиях с точной измерительной аппаратурой будут изучаться полученные фотографии, по ним определяется яркость, строение, состав солнечной короны, движения в короне, какие силы действуют во внешних частях солнечной поверхности. Изучение их очень важно в связи с вопросом о влиянии Солнца на Землю, о том, как возникают на Земле магнитные бури, когда стрелка компаса колеблется и по нему уже нельзя ориентироваться, почему происходят возмущения в верхних слоях земной атмосферы — в ионосфере — и нарушается радиосвязь.

В дальнейшем мы расскажем читателям о наблюдениях за затмением, успех которых зависит от ясной погоды.

Свои вопросы о солнечном затмении и наблюдения шлите в редакцию журнала «Работница» или в адрес Всесоюзного астрономо-геодезического общества: Москва, 9, почтовый ящик № 1268.

Что читать о затмении:

Тер-Оганезов «Солнечные и лунные затмения». Госкультиздат. 1951. **Коллектив авторов** под общей редакцией **А. А. Михайлова.** «Полное солнечное затмение 25 февраля 1952 г.». Издание Всесоюзного астрономо-геодезического общества. Гостехиздат. 1951.

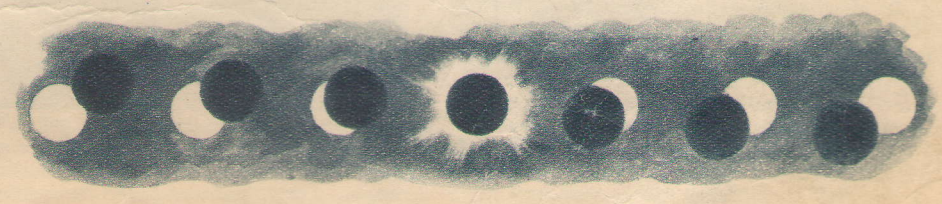


Схема хода затмения.

Они делают автомобили

К. ШАГАНОВА,
помощник директора по кадрам завода имени В. М. Молотова

В любом уголке нашей необъятной Родины — в большом городе и в районном центре, на предприятии и в колхозе, на автострадах и просёлочных дорогах — обязательно встретишь грузовик или легковую машину с маркой «ГАЗ» — Горьковский автомобильный завод.

Детище первой сталинской пятилетки, завод вступил в строй двадцать лет назад — 1 января 1932 года. Великий вождь советского народа И. В. Сталин писал тогда автозаводцам: «Будем надеяться, что Автозавод сумеет в скором времени дать стране тысячи и десятки тысяч машин, необходимых для нашего народного хозяйства, как воздух, как вода». Автозаводцы с честью выполнили задание товарища Сталина. Немало автомобилей выпущено заводом за это время. И выпуск их с каждым годом всё увеличивается.

Условия труда на наших предприятиях и право женщины на труд наравне с мужчиной позволяют широко применять женский труд и в автомобильном производстве.

На нашем автомобильном заводе имени В. М. Молотова женщины участвуют во всех процессах создания автомобиля.

В дни Великой Отечественной войны работницы автозавода сумели заменить своих мужей, отцов и сыновей, ушедших на фронт, быстро освоили сложную технику автостроения. Они создавали фронтовые бригады и не уходили из цехов до тех пор, пока не выполняли задание, давали по 2—3 нормы выработки.

Знатная стахановка литейного цеха Софья Васильевна Ефремова, провожая своего сына Анатолия на фронт, напутствовала его: «Сын мой! Выполни честно свой долг перед Родиной, не жалей сил для скорейшей победы над врагом! А я здесь, на заводе, сделаю всё, что в моих силах, чтобы помочь вам на фронте». Мать и сын сдержали своё слово. Сын с боями шёл к Берлину, а мать самоотверженно работала, выполняя норму на 200—250 процентов. В одном из боёв погиб смертью храбрых сын Ефремовой. Советская мать, охваченная благородным гневом против фашистских агрессоров, организовала фронтовую бригаду формовщиц и выпускала ещё больше продукции для фронта. За самоотверженный труд правительство наградило Софью Васильевну орденом Ленина.

Станочница автозавода имени В. М. Молотова комсомолка М. Малышева первой стала работать без наладчика. Её почин нашёл широкий отклик среди других стахановцев предприятия.

В послевоенное время, в годы мирного созидательного труда, женщины продолжают работать так же самоотверженно. Они первые подхватывают и распространяют всё передовое, что возникает в социалистическом соревновании, что учит работать по-новому, поднимает производительность труда.

Почти двадцать лет в литейном цехе серого чугуна трудится Анна Семёновна Волкова. Она умело руководит стахановской бригадой формовщиц стержней для отливки сложных деталей. Вместе с ней в бригаде работают и две её дочери, Анна и Раиса, а на соседнем участке — сын. До призыва в армию в том же цехе работали ещё два её сына.

Вверху: готовые к отправке легковые машины «Победа» на товарном дворе автозавода имени В. М. Молотова.

Фото П. Вознесенского (ТАСС)

Анна Семёновна охотно передаёт свой опыт молодым работницам. С её помощью быстро изучила сложное дело формовки стержней комсомолка Анастасия Анощенкова. Руководители цеха поручили ей организовать комсомольско-молодёжную бригаду из девушек, и в скором времени её бригада стала стахановской.

В 1947 году всю страну облетела весть о том, что стахановка бригадир Московского завода малолитражных автомобилей Анна Кузнецова достигла рекордной производительности труда. Её бригада ещё в середине лета этого же года достигла норм выработки, намеченных на последний год послевоенной сталинской пятилетки.

На нашем заводе почин московской стахановки подхватила первой комсомолка Анастасия Анощенкова, а за ней и другие. В соревнование с комсомольско-молодёжной бригадой вступила бригада старой формовщицы А. С. Волковой, у которой училась А. Анощенкова. За соревнованием А. Волковой и её ученицы следил весь завод. В результате обе бригады перевыполняли нормы. Сама Анощенкова и дочери А. С. Волковой Анна и Раиса давали по полторы нормы.

Тысячи автозаводцев, последователей москвички Анны Кузнецовой и горьковчанки Анастасии Анощенковой, закончили свои пятилетки гораздо раньше 1950 года. Тысячи стахановцев выполнили по две, по две с половиной и по три трудовые пятилетки.

Женщины первыми на заводе горячо откликнулись на патриотический почин молодой стахановки Нины Назаровой с Уральского автомобильного завода имени И. В. Сталина, принявшей оборудование на социалистическую сохранность. Они первыми перешли и на кольцевой метод технического контроля изделий по примеру другой стахановки Урала — Руфимы Рассомахиной. Быстро и дружно подхватили они также и новый почин токарей-стахановок Антонины Жандаровой и Ольги Агафоновой, призывающих бороться за отличное выполнение каждой производственной операции.

Стахановки автозавода и сами проявляют творческую инициативу. На всю страну известно имя стахановки комсомолки Марии Малышевой. Молодая шлифовщица отлично изучила свой станок и решила сама, без помощи наладчика, производить его наладку и мелкий ремонт. Это значительно сократило время наладки и ликвидировало простои станка. Повысилась и производительность труда. Мария Малышева стала выполнять норму от 170 до 250 процентов, давая продукцию только отличного качества.

По примеру Марии Малышевой тысячи стахановцев на заводе стали сами налаживать свои станки. Это позволило освободить сотни квалифицированных рабочих-наладчиков и использовать их на другой неотложной работе. Так, например, только в моторном цехе, где работает Мария Малышева, освободилось больше сорока наладчиков.

Патриотический почин М. Малышевой подхвачен рабочими многих других предприятий страны.

Автозаводцы послали М. П. Малышеву своим делегатом на III Всесоюзную конференцию сторонников мира. Подруги поручили ей передать конференции, что участок, на котором они работают, досрочно выполнил свою одиннадцатимесячную программу.

Успешно овладевая техникой и процессами автомобильного производства, сотни женщин и девушек повысили свою квалификацию, и многие из них выдвинуты на руководящие посты. Мария Ивановна Кляузова первое время работала на заводе швеёй в сборочном цехе, а через год стала бригадиром, потом мастером. Теперь она старший мастер одного из участков завода. За отличную работу ей шесть раз присваивалось звание «Лучший мастер завода». Это почётное звание имеют теперь многие женщины-мастера.

Звание «Лучший мастер Министерства авто-тракторной промышленности» присвоено мастеру сборочного цеха Е. М. Романовой. Руководимый ею участок первый на заводе получил право называться «Участок отличного качества».

На заводе все учатся. Многие женщины, работая, здесь же на заводе получили среднее и высшее техническое образование. Мария Дмитриевна Крылова, окончив Политехнический институт и получив диплом инженера-механика, работала сначала конструктором, потом технологом, старшим технологом, заместителем начальника сектора, а теперь она начальник технологического бюро крупнейшего на заводе моторного корпуса.

Начальником технологического сектора прессового цеха работает Анна Никандровна Горячкина, окончившая Политехнический институт. Она проявила ценную инициативу: организовала комплексную бригаду в составе инженеров, техников и рабочих. Бригада эта ликвидировала немало «узких» мест в прессовом производстве, добилась большой экономии металла, материалов, электроэнергии и денежных средств.

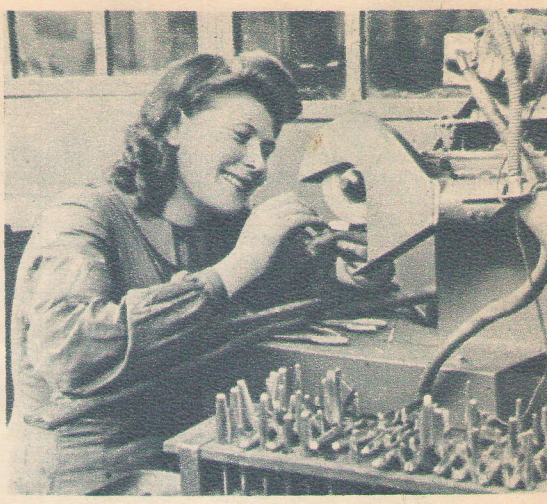
Заметно растут на производстве и женщины-специалисты. Например, инженер В. Ф. Данилова сначала работала мастером, потом старшим мастером, начальником участка, а теперь она заместитель начальника цеха. Инженер В. М. Панкова, работавшая на разных должностях,— сейчас начальник технического цеха. Начальником одного из цехов работает также инженер Ольга Владимировна Письмерова.

Так растут люди на автозаводе.

За двадцать лет коллектив инженерно-технических работников — женщин вырос на заводе в тридцать раз. Женщины работают конструкторами, технологами, исследователями, мастерами, старшими мастерами, начальниками технологических секторов, заместителями начальников и начальниками цехов.

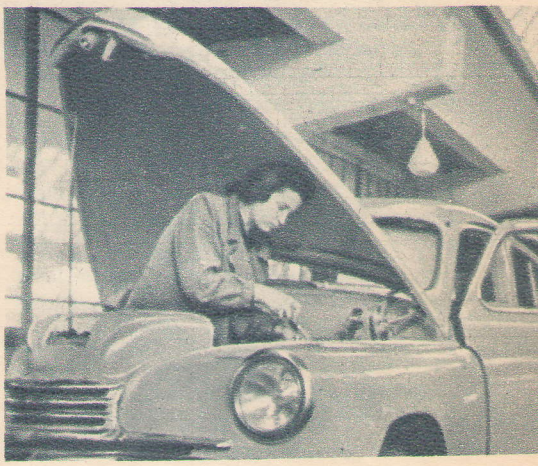
Патриотки своей Родины, женщины автозавода сердечно благодарят и выражают свою преданность и любовь родной коммунистической партии, вождю народов, великому знаменосцу мира Иосифу Виссарионовичу Сталину — создателю нашей отечественной автомобильной промышленности.

Это он, великий друг человечества Сталин, привёл нас к социализму и успешно ведёт к коммунизму.



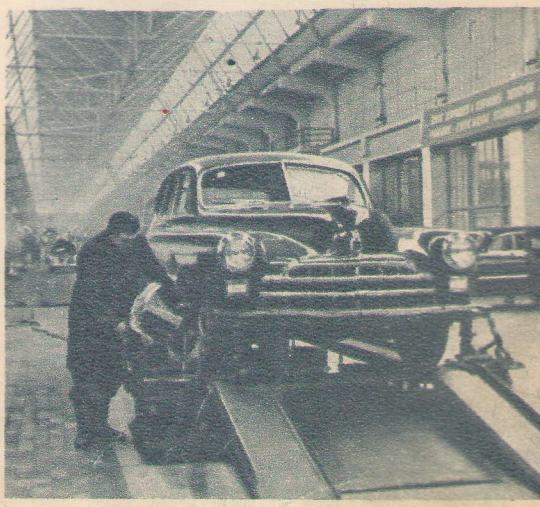
Комсомолка Римма Носачева пришла на завод из ремесленного училища. Сейчас она один из лучших мастеров по заточке инструментов.

Фото Н. Добровольского



Стахановка цеха сборки легковых автомобилей Мария Поселенова за сборкой автомобиля «Победа».

Фото Н. Добровольского



Горьковский автомобильный завод имени В. М. Молотова выпускает новые комфортабельные легковые автомобили «ЗИМ». На снимке: в сборочном цехе завода.

Фото П. Вознесенского (ТАСС)

«Молодая гвардия»

Ю. АКИМОВ

Вышел в новом издании роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Это одна из самых вдохновенных и поэтических книг нашей литературы. Она справедливо пользуется горячей любовью миллионов советских читателей. Её знают и любят и далеко за пределами нашей страны. Бессмертный подвиг героев Краснодона в годы Великой Отечественной войны, подвиги лучших сыновей и дочерей советского народа воодушевляют на борьбу с врагами трудящихся тысячи отважных юношей и девушек Китая, Кореи, Вьетнама, Франции и других стран.

Патриотический подвиг молодогвардейцев и руководителей-большевиков, запечатлённый в романе А. Фадеева, обрёл силу вдохновляющего примера. Значение этой прекрасной книги в том и заключается, что, воспитывая советскую молодёжь в духе бодрости, уверенности в своих силах, решимости преодолеть любые препятствия в борьбе с врагами социалистической Родины, она помогает нашим зарубежным друзьям бороться против поджигателей новой войны, за мир во всём мире.

По примеру Олега Кошевого и его друзей в ряды молодых борцов за мир, за счастье человечества встают новые и новые когорты тех, кто называл и называет себя гордым именем молодогвардейцев. Весь мир знает славные имена Дже Бен Нама, Ги Моке, Раймонды Дьен и многих других молодых патриотов.

Как известно, при всех больших достоинствах романа А. Фадеева в нём были серьёзные недостатки. В своё время на них с большевистской прозорливостью указала партийная печать, отметив, что в романе не было показано «самое главное, что характеризует жизнь, рост, работу комсомола — это руководящая, воспитательная роль партии, партийной организации».

Сын великой партии Ленина — Сталина, обязанный ей, как художник, всеми своими лучшими творческими достижениями, А. Фадеев глубоко воспринял эти критические замечания и, следуя им, переработал свой роман.

Новая редакция романа — ещё одно свидетельство благотворного влияния мудрого руководства большевистской партии на творчество советских писателей. «Молодая гвардия» в новом, переработанном издании явилась значительным творческим достижением не только самого А. Фадеева, но и успехом всей советской литературы.

В романе, в соответствии с исторической истиной, более полно и с подлинно жизненной и художественной правдой показана роль главных героев — руководителей большевистского подполья Краснодона, коммунистов Лютикова и Проценко. Если раньше с образом Лютикова читатель знакомился лишь по одному эпизоду романа, то теперь он поставлен в центр повествования. Это помогло А. Фадееву раскрыть многие связи большевистской подпольной организации с молодогвардейцами и показать конкретное партийное руководство всей их работой.

А. Фадеев.
Фото Я. Рюмкина

Воссоздавая картины деятельности Филиппа Лютикова, писатель шёл от глубоко изученного им фактического материала, ставшего известным после войны. Это позволило существенно дополнить центральные образы романа реалистическими чертами, полнее и глубже обрисовать фигуру Ивана Фёдоровича Проценко, одного из руководителей ворошиловградской подпольной организации, внести важные изменения в портрет Шульги.

Верность жизненной правде в изображении роли партии помогла художнику приблизить Олега и его друзей к жизни, сделать их не такими взрослыми и самостоятельными, какими они выглядели прежде. Во многих сценах мы видим теперь Олега таким, каким только и может быть юноша со всеми присущими его возрасту и характеру особенностями. Он всё такой же самоотверженный и милый, горячий и порывистый, но его сдерживают, им руководят старшие.

Роман обогатился новыми главами, в которых читатель встретит образ замечательной русской женщины Екатерины Павловны Проценко. В книге с подлинным волнением рассказывается о том, как самоотверженно жена Проценко выполняет трудное и ответственное задание своего мужа. Она проносит через линию фронта карты и схемы расположения вражеских аэродромов, огневых точек, баз горючего в оккупированных фашистами районах и передаёт их советскому командованию.

С большим вдохновением А. Фадеев рисует образ Советской Армии-победительницы, двигающейся на Запад. В картинах её наступления художественно воплощена мысль о несокрушимой мощи нашей страны.

Большой советский писатель-коммунист А. Фадеев создал произведение, в котором талантливо изображены лучшие представители двух поколений советских людей, беззаветно выполнявших в суровые годы Великой Отечественной войны свой патриотический долг перед социалистической Отчизной, перед партией и народом. В высоких идеалах и героических делах Олега Кошевого, Серёжи Тюленина, Ули Громовой, Любы Шевцовой, Лютикова, Проценко и многих других отражены высокие моральные качества нашего народа, поднявшегося на защиту священного социалистического Отечества.

Пламенная патриотическая книга А. Фадеева зажигает гнев и ненависть ко всему, что нёс с собой чудовищный гитлеровский «новый порядок» и что ныне несёт так называемый «американский образ жизни» народам маршаллизованных стран. «Молодая гвардия» — утверждение превосходства советского человека над носителями человеконенавистнической идеологии фашизма и бредовых идей мирового господства.

Всем своим благородным пафосом роман А. Фадеева говорит людям: такой народ, как наш советский, непобедим!

Итоги спортивного года

Мастер спорта
Е. ПОНОМАРЕВА

В феврале прошлого года неподалёку от Алма-Аты открылся новый каток. Дорожку залили на высоте 1 650 метров над уровнем моря. Несмотря на то, что днём светило яркое солнце, лёд не таял.

Состязания, состоявшиеся на этом высокогорном катке, ознаменовались выдающимися рекордами. Москвичка Мария Исакова, свердловчанка Татьяна Карелина, ленинградки Софья Кондакова и Ольга Акифьева установили пять новых из шести существующих мировых рекордов.

В нашей стране физической культурой занимаются миллионы людей. Физкультура и спорт стали неотъемлемой частью нового, социалистического быта советской женщины.

Основа советского спорта в его массовости, народности. Каждый год из массы физкультурников выдвигаются новые люди. Так, в минувшем зимнем сезоне семья советских конькобежцев пополнилась молодыми, способными спортсменками. Вряд ли кто знал, например, нормировщицу одной из шахт города Черемхова, Иркутской области, Альтину Блажевич, а сейчас она кандидат в сборную команду СССР.

Примечательно также и то, что наши известные опытные конькобежцы не сдают своих позиций и продолжают двигаться к новым вершинам спортивного мастерства. Мария Исакова на пятнадцатом году своих выступлений сумела побить мировой рекорд. То же самое можно сказать и о её подругах Карелиной и Акифьевой. Таких успехов они добились благодаря замечательным условиям, которые созданы в нашей стране спортсменам.

В лыжном спорте, за исключением прыжков с трамплина, рекорды не регистрируются. В отличие от конькобежных состязаний, которые проводятся на гладких, как паркетный пол, дорожках, лыжня прокладывается в горах, в различных по рельефу местностях.

Результаты, показанные советскими лыжницами, выдвигают их в число сильнейших в мире. Молодые спортсменки библиотекарь из Ярославля Ульяна Ярмоленко, студентки из Ленинграда Любовь Ватина и Валентина Царёва, лыжницы старшего поколения москвички Зоя Болотова и Зинаида Толмачёва пробегают 5 километров меньше чем за 20 минут и 10 километров меньше чем за 40 минут. Своё высокое мастерство советские лыжницы показали на всемирных зимних студенческих играх в Румынии, заняв первые места и намного опередив лыжниц других стран.

Начало летнего спортивного сезона ознаменовалось новым замечательным рекордом заслуженного мастера спорта Нины Думбадзе. Выступая в мае на родине Иосифа Виссарионовича Сталина, в городе Гори, Думбадзе метнула диск на 53 метра 37 сантиметров, превысив на 12 сантиметров свой же мировой рекорд. Любопытно, что достижения Думбадзе более чем на 5 метров превышают прежний мировой рекорд, принадлежавший когда-то немке Мауэрмаер.

Анна Самосадова, планеристка, установила новый мировой рекорд.
Фото С. Емашева

Анне Андреевой принадлежит мировой рекорд в толкании ядра и Наталии Смирницкой — в метании копья. На всесоюзных легкоатлетических соревнованиях, состоявшихся в Минске, и Думбадзе, и Андреева, и Смирницкая не смогли занять первых мест. Звание чемпионов завоевали: в толкании ядра — ленинградка Клавдия Точенова, в метании диска — молодая москвичка Нина Ромашкова, студентка педагогического института, в метании копья — молодая минская спортсменка Вера Набокова.

На минском стадионе «Динамо» пришлось потесниться не только метательницам. Бег на 800 метров собрал сильных спортсменок. И уже никто не ожидал, что на финише первой будет Нина Плетнёва из города Дружковки, Сталинской области. Она не только заняла первое место, но и установила новый мировой рекорд. Плетнёва работает на заводе, спортом занимается всего третий год.

Надежда Хныкина весной прошлого года окончила с золотой медалью среднюю школу и была принята в Тбилисский университет. Ещё в школе она увлекалась спортом, стала рекордсменкой среди девушек в беге и прыжках в длину.

В Минске Хныкина вышла на старт вместе с признанными чемпионками и рекордсменками Евгенией Сеченовой и Софьей Малышиной.

Острая, редкая по напряжению борьба разгорелась на самой короткой, стометровой дистанции. Хныкина сумела опередить всех, а на следующий день заняла первое место в беге на 200 метров. Впервые за всю историю отечественной лёгкой атлетики юная спортсменка, выступая вместе со взрослыми, стала чемпионом СССР.

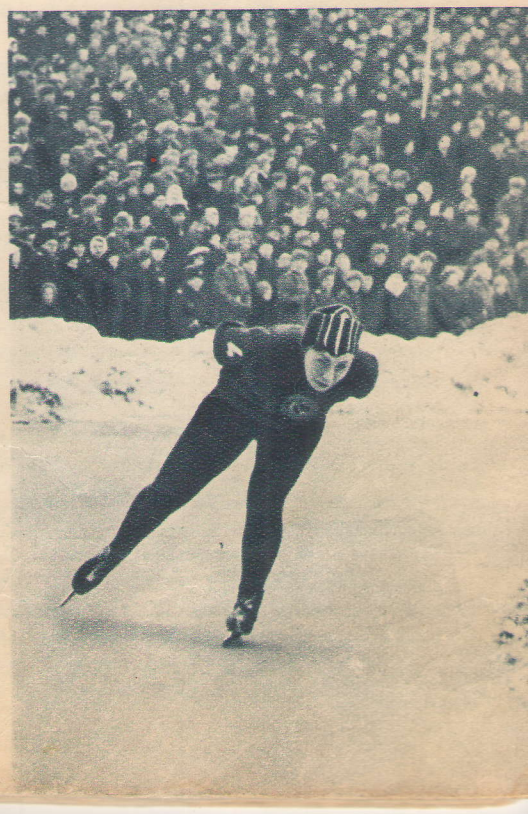
Несколько позже, в Бухаресте, во время международных легкоатлетических состязаний Хныкина добилась блестящего успеха, установив новый всесоюзный рекорд. Она пробежала 100 метров за 11,7 секунды.

В течение всего летнего сезона в Москву отовсюду приходили сообщения о новых достижениях спортсменок. На летних всемирных студенческих играх в Берлине советские спортсменки получили наибольшее число золотых медалей. Из Ленинградской области передавали, что москвичка Нина Михеева в четвёртый раз завоевала звание чемпионки СССР по мотоциклу. Из подмосковного города пришла телеграмма, в которой говорилось, что Анна Самосадова, умело используя восходящие потоки воздуха, пролетела на планёре 360 километров. Она продержалась в воздухе шесть с половиной часов и совершила посадку в точно назначенном пункте. Самосадова превысила официальный мировой рекорд для женщин в полёте на дальность с заранее намеченной целью. Наши волейболистки, выезжавшие в Париж, завоевали звание чемпиона Европы по волейболу.

Всего в 1951 году советские спортсмены установили 521 всесоюзный рекорд и 38 мировых рекордов. Нужно заметить, что добрая половина этих рекордов приходится на долю наших славных спортсменок.

Наступил зимний сезон. В январе и феврале будет проводиться всесоюзный лыжный кросс — крупнейшее массовое соревнование сезона, призванное сыграть большую роль в дальнейшем развитии физкультурного движения. В лыжные состязания необходимо вовлечь миллионы трудящихся.

Заслуженный мастер спорта Татьяна Карелина на дистанции.
Фото А. Бурдукова



АРХИТЕКТУРА ВОЛГО-ДОНСКОГО КАНАЛА

Р. ЯКУБОВ,

начальник архитектурного отдела Гидропроекта

Великие стройки коммунизма — это грандиозные памятники сталинской эпохи. Их первенцем является Волго-Донской судоходный канал.

Коллектив архитекторов Гидропроекта в составе действительного члена Академии архитектуры СССР, лауреата Сталинской премии Полякова Л. М. (руководитель), Топунова Ф. Г., Якубова Р. А., Бирюкова С. М., Ковалёва А. Я., Рочегова А. Г., Панькова М. В., Демидова С. В., Борис Г. Г., Мусатова В. В. и Васильева Г. И. уже закончил составление рабочих чертежей архитектурного решения сооружений Волго-Дона. Коллектив стремился все здания гидротехнических узлов, раскинувшиеся более чем на 300 км, объединить в один грандиозный архитектурный ансамбль, связанный с окружающей природой и с архитектурой прилегающих к ним посёлков и городов.

В основу идеи, определяющей архитектуру Волго-Дона, положен сталинский план преобразования природы Советского Союза — создание глубоководного пути, соединяющего пять морей, а также память о героических битвах за советскую Родину в районе Царицына-Сталинграда.

При входе в канал в южном районе Сталинграда на высоком берегу Волги устанавливается монументальная скульптура великого Сталина — вдохновителя героической борьбы за мир, за свободу советского народа, за торжество коммунизма. Над скульптурой работает лауреат Сталинской премии Е. В. Вучетич. Выполняется она из чеканной меди. Высота её равняется 25 метрам. Скульптура таких размеров в СССР осуществляется впервые.

Общая высота монумента с гранитными подходами и лестницами (считая от уровня воды) — 60 метров. За монументом будет площадь, окаймлённая зданиями управления канала.

На набережной, где устанавливается монумент, будет посажено около 2 тысяч деревьев.

Первый шлюз, являющийся воротами в канал со стороны Волги, решён в виде грандиозной триумфальной арки, посвящённой великим трудовым и военным подвигам советского народа. Высота арки равна двенадцатиэтажному жилому дому.

Донской вход в канал имеет две выступающие в Цимлянское водохранилище дамбы. Озеленение этих дамб позволит создать грандиозную пятикилометровую аллею, подводящую к шлюзу № 13. Этот шлюз, являющийся воротами в канал со стороны Дона, запроектирован тоже в виде триумфальной арки. Арка посвящена героической Советской Армии, завершившей в районе Калача окружение 330-тысячной немецко-фашистской группировки.

Здания одиннадцати промежуточных шлюзов и насосные станции решены более просто — в размерах, необходимых для размещения оборудования. Каждое из зданий промежуточных шлюзов имеет свои отличительные черты. Многие из них будут украшены скульптурами и барельефами, отражающими исторические события, происходившие в районе трассы канала. В районе шлюза № 10 устанавливается памятник 33 Героям Советского Союза, отразившим атаку 70 вражеских танков.

Все сооружения Цимлянского гидроузла, в том числе гидростанции и бетонная водосливная плотина, будут монументальны и просты, как и гидротехнические сооружения Волго-Донского канала.

Башня рыбохода завершается скульптурой. На устоях бетонной плотины будут возвышаться барельефы из чугунного литья.

При подъезде к плотине на высоком правом берегу сооружается монумент строителям, представляющий собой обелиск, вокруг которого устанавливаются 4 двухфигурные скульптуры строителей.

Большой интерес в комплексе Цимлянского гидроузла представляет шлюз № 14, выходящий своими главными фасадами на водохранилище. Так же как и входные шлюзы на Волго-Донском канале, эти сооружения будут возведены в виде арок. Между ними на выступающей закруглённой набережной устанавливается декоративный обелиск, объединяющий в одну обе арки.

Монументальным и простым будет здание головного сооружения магистрального оросительного канала.

Цимлянский гидроузел завершается шлюзом № 15, который расположен на выходе к Дону. Башни этого шлюза будут сооружены в виде пьедесталов под скульптуры донских казаков, скачущих на конях. Эти скульптуры выполняются лауреатом Сталинской премии Г. И. Мотовиловым. Они значительно превышают размеры скульптуры Петра I в Ленинграде.

Вдоль трассы канала и Цимлянской плотины будут посажены 200-метровые зелёные полосы. Всего должно быть посажено на Волго-Доне около 20 миллионов деревьев и кустарников.

Серьёзное внимание обращено на строительство посёлков. Здесь, как и во всей градостроительной практике Советского Союза, основным руководящим началом при проектировании является сталинская забота о человеке — создание максимальных удобств для жизни.

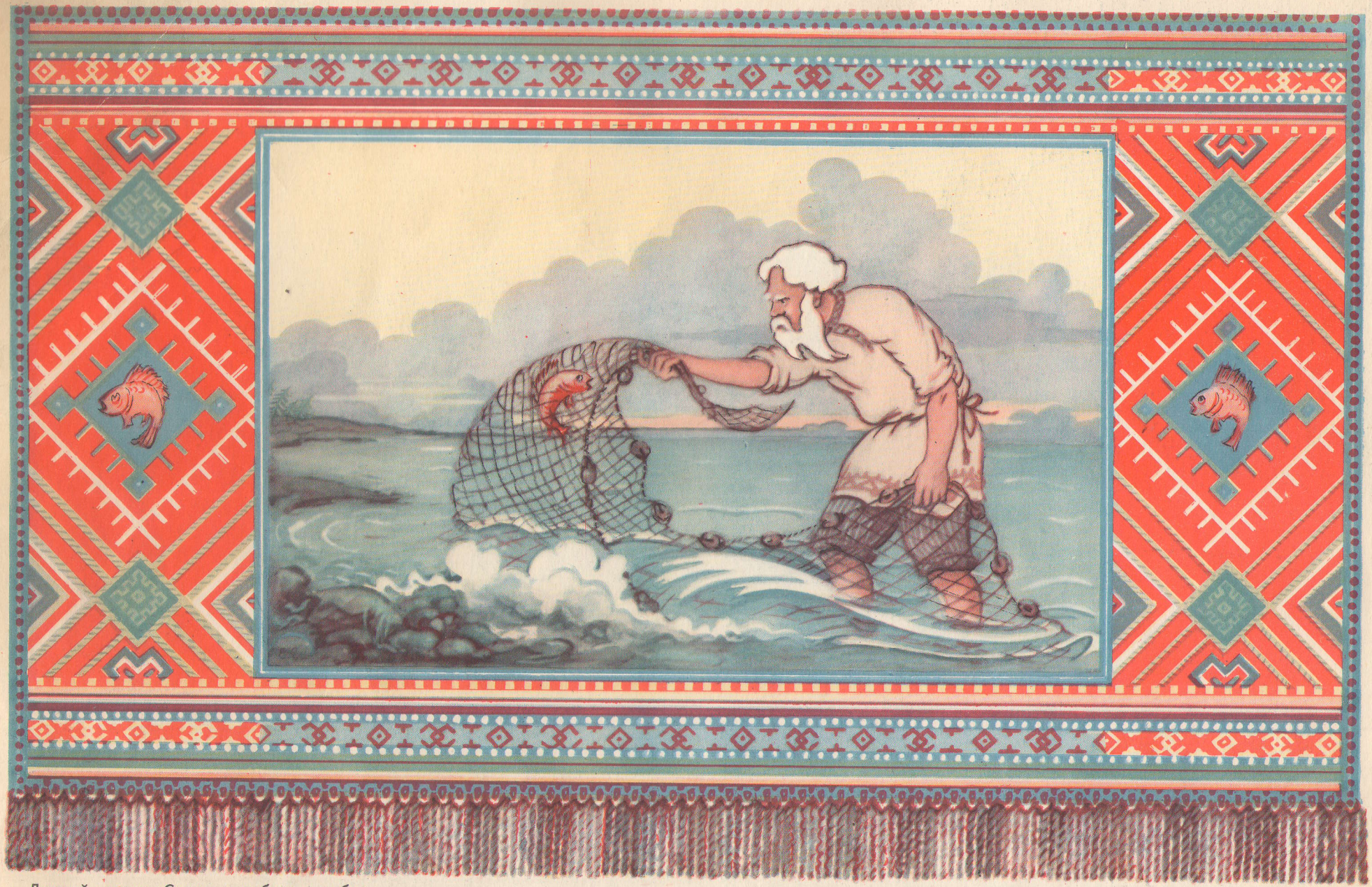
В каждом посёлке строятся клуб, школы, детские сады и ясли, амбулатории, больницы, физкультурные площадки, водные станции и стадионы. Посёлки озеленяются плодовыми деревьями. К каждому дому подводится водопровод, канализация, теплофикация, электроснабжение, радио.

Строительство Волго-Донского водного пути подходит к концу. Скоро по каналу поплывут быстроходные пассажирские теплоходы, потянутся вереницами караваны с углем, лесом, нефтью. Их путь украсят башни и триумфальные арки, возведённые советскими зодчими.

Народы всех стран воочию убедятся, что советский народ не хочет войны. Строя величайшие гидротехнические сооружения, преобразуя природу, наш народ думает о счастливой, мирной жизни.

Акварель Д. Пивоварова.

Архитектурный проект входного шлюза Волго-Донского канала со стороны Волги.



Детский коврик «Сказка о рыбаке и рыбке».

Акварель Е. Головлёва.

Те, кто помогают

СОЗДАВАТЬ ФИЛЬМЫ

Ю. АРБАТ

Вы пришли смотреть кинофильм. Вы знаете, что ставил его известный вам режиссёр по сценарию писателя, книги которого вы читали; вы знаете также, что в картине участвует любимая вами актриса. Иногда вы вспоминаете оператора и художника, знакомых вам по другим фильмам, а когда смотрите новый фильм,— читаете имена его создателей на вступительных надписях. И за хороший фильм вы бываете благодарны и режиссёру, и сценаристу, и оператору, и художнику, и актрисе... Но разве только они создавали фильм?

Над постановкой одной кинокартины упорно и настойчиво, часто в течение целого года трудится огромный коллектив творческих и технических работников, насчитывающий порой до нескольких тысяч человек. Основная его часть — это превосходные знатоки своего дела: ассистенты и помощники режиссёра и художника, помощники оператора или звукооператора, монтажёры, бутафоры, осветители, гримёры, плотники, костюмерши, администраторы, участники «массовок», т. е. сцен (сражений, походов, собраний), в которых снимают тысячи людей.

Расскажем о некоторых таких профессиях и о некоторых представителях, вернее, представительницах, этих профессий: ведь среди кинематографистов очень много женщин.

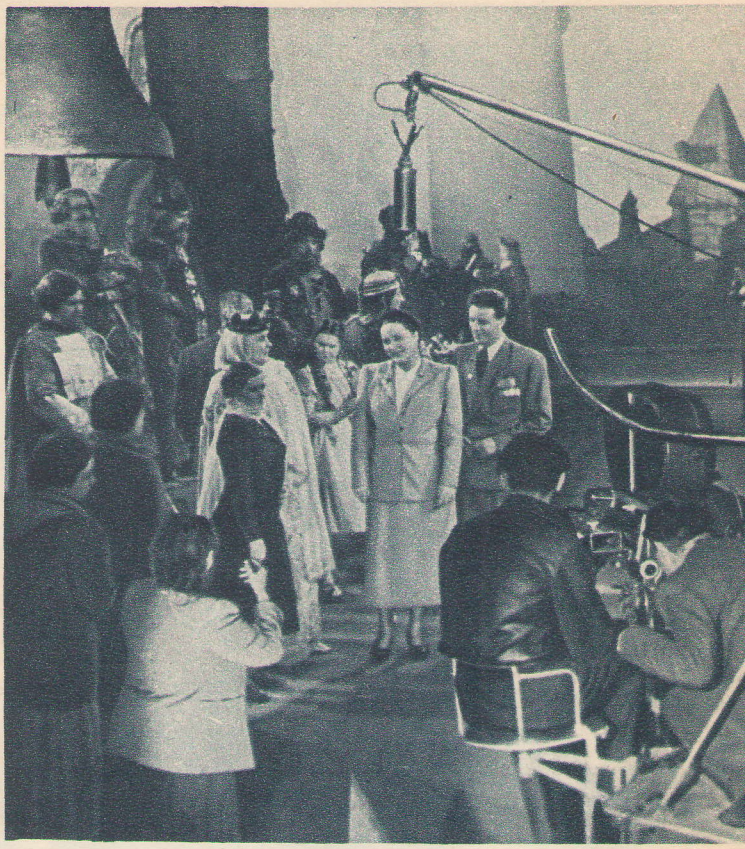
Сценарии написаны. Режиссёры-постановщики обдумали, как они будут ставить фильм, а художники подготовили эскизы оформления. В просторных павильонах киностудий сооружают декорации.

Если бы несколько месяцев назад вы прошлись по студии «Мосфильм», то увидели бы... зрительный зал Большого театра. Это часть декорации, сохранившейся от съёмок кинофильма «Большой концерт». В соседнем павильоне вы невольно остановились бы возле уголка старинного фрегата. Здесь снимались пробы актёров для исторического кинофильма «Адмирал Ушаков». Внутренность скромной охотничьей избушки и гостиная в помещичьем особняке; королевский дворец и трущобы американского пригорода; кабина многоместного самолёта и купе поезда... Всё это находится здесь, рядом, и каждая декорация свидетельствует либо о фильме, уже вышедшем на экраны, либо о фильме, который ещё только снимается.

Но иногда бывает нужно снять такие эпизоды, для которых обычной декорации не построишь. Как, например, снимешь морской бой, происходивший около двухсот лет назад в Средиземном море? А именно с такой задачей столкнулся не так давно коллектив, снимающий кинофильм «Адмирал Ушаков» под руководством режиссёра М. И. Ромма. Допустим, где-нибудь на юге, на побережье Крыма или Кавказа, можно найти похожие места. Но где возьмёшь старинные корабли? Они давным-давно истлели. Не строить же новые! Это обошлось бы слишком дорого.

Тут на помощь приходят художники и операторы так называемых комбинированных съёмок и мастера-бутафоры. Строятся заводные модели кораблей, и затем в бассейне, находящемся под полом киностудии «Мосфильм», устраивается «море», а в «море» — «бой».

Художник комбинированных съёмок Людмила Константиновна Александровская окончила художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. Её первая самостоятельная работа — участие в оформлении фильма «В 6 часов вечера после войны».



Рабочий момент съёмки кинофильма «Большой концерт».

Фото В. Трохачёва

С тёплым чувством благодарности вспоминает Людмила Константиновна помогавшего ей режиссёра И. А. Пырьева, одного из крупнейших мастеров советского кино. Теперь в активе Л. К. Александровской — работа свыше чем над десятью картинами и в том числе над такими любимыми народом, как «Сказание о земле Сибирской», «Падение Берлина», «Кавалер Золотой Звезды».

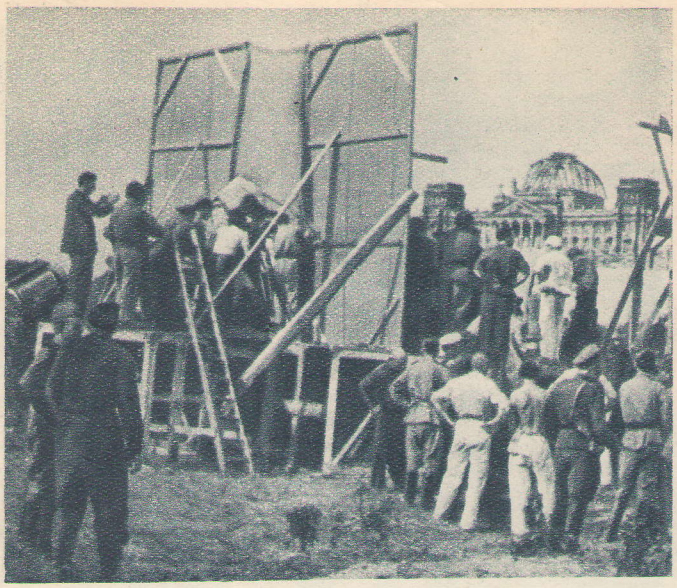
Особенности работы художника комбинированных съёмок можно видеть по кинофильму «Падение Берлина».

В столицу Германии прибыла съёмочная группа во главе с режиссёром Михаилом Чиаурели. Ей предстояло снять штурм рейхстага советскими войсками.

Но здание рейхстага находилось в английской зоне оккупации. Как быть? Вот тут-то и выручили специалисты комбинированных съёмок, основанных на умелом использовании законов оптики, механики, химии.

Художник Л. К. Александровская и оператор Б. Арецкий предложили смелый выход из положения. В течение 11 дней во дворе киностудии в Бабельсберге была построена лестница рейхстага в натуральную величину. Она стояла в двух сотнях метров от киноаппарата. Затем в 5 метрах от лестницы (сзади неё) был подвешен искусно сделанный макет здания рейхстага в одну сороковую часть натуральной величины. Если смотреть с определённой точки (а это и была точка киносъёмочного аппарата), то лестница и макет сливались воедино, и казалось, что перед нами подлинное здание рейхстага с лестницей. Советские воины взбегали по лестнице, стреляли, боролись с врагом, а кинооператоры под руководством режиссёра Мэри Анджапаридзе, ответственной за эту сцену, снимали кадр за кадром.

Едва справились с этой трудной задачей, как возникла другая: предстояло снимать весь Берлин с воздуха. Опять в подлинных условиях сделать это было невозможно. И вот на площади в 1 500 квадратных метров был сооружён огромный и точный макет столицы Германии. В этом необычном «игрушечном городе» дома ближайших десяти кварталов сооружались размером в 20 раз меньше действительных, затем следующие 20 кварталов — в масштабе $^1/_{50}$, и, наконец, на окраинах были просто расставлены слегка подмалёванные кирпичи, издали казавшиеся дома-



Съёмка одного из эпизодов кинофильма «Падение Берлина».

Художница по комбинированным съёмкам Л. Александровская за работой над эскизом «Морской бой» к кинофильму «Незабываемый 1919-й».

ми. Всего таким образом было построено свыше 500 зданий из гипса и картона.

Талант, выдумка и терпение принесли свои плоды. Когда зрители смотрели «Падение Берлина», они видели отлично снятую столицу Германии и не подозревали, конечно, каких огромных трудов стоило Л. К. Александровской, оператору Б. Арецкому и другим работникам создать точную копию большого города.

Одновременно с основными создателями фильма «Падение Берлина» Л. К. Александровской было присвоено почётное звание лауреата Сталинской премии.

Пятьсот «игрушечных» домов Берлина, как и многое другое, придуманное художницей и зарисованное на эскизах, сделано бутафорами.

Заглянем в их мастерскую — макетно-бутафорский цех киностудии «Мосфильм».

Глаза разбегаются у всякого, кто попадает сюда.

Именно здесь готовилась сложная бутафория для кинофильма «Иван Грозный»: старинные кресла, кареты, короны, жезлы. Все эти вещи были так похожи на настоящие, что казалось, их только что взяли из Оружейной палаты Кремля. Ещё и сейчас стоит в цехе макет церкви Василия Блаженного, оставшийся после съёмок фильма «Минин и Пожарский».

Месяца три назад в цехе стояли подготовленные для съёмок нового кинофильма М. Э. Чиаурели «Незабываемый 1919-й» русские корабли «Азарт», «Гавриил», «Олег», «Андрей Первозванный» и английская подводная лодка. Это были шестиметровые и четырёхметровые модели боевых судов, а подводная лодка могла не только двигаться, но и всплывать и погружаться в воду.

Уже пятнадцать лет работает бутафором в киностудии «Мосфильм» Прасковья Васильевна Крюкова. Про неё говорят: «Это универсальный работник». И верно: Прасковья Васильевна — мастер на все руки. Недавно она ездила в Одессу, где снимался эпизод ярмарки для нового фильма, который снимает режиссёр Г. В. Александров. Там П. В. Крюкова мастерила цветы, фрукты и разные другие вещи, которые выглядят, как настоящие. Недаром все художники наперебой зовут Прасковью Васильевну работать в картинах, которые они оформляют.

На столе у начальника макетно-бутафорского цеха фотография французского короля Людовика XIV на коне. А рядом, на полу цеха, переведённое с этой фотографии, нарисованное углем на бумаге семиметровое панно — основа отделки целой стены. По этому рисунку скульптор будет лепить барельеф из глины. Затем со сделанной скульптуры изготовят гипсовую форму, и, наконец, с гипса вылепят скульптуру из папье-маше (размягчённой бумаги).

Увидев в картине «Незабываемый 1919-й» пышный зал Версальского дворца и стену с лепным изображением всадника, зритель и не подумает, что это не настоящая скульптура, а бутафория. Зритель так и не узнает, как долго и упорно трудились над этой декорацией художники, скульпторы и бутафоры.

Итак, декорации сделаны, режиссёры и помощники режиссёров много потрудились, чтобы подобрать актёров,

Кинофильм «Сталинградская битва». На снимке: съёмка макета города.

Бутафор П. Крюкова за работой.

Снимки В. Трохачёва и Я. Толчан

репетировать отдельные эпизоды,— словом, подготовиться к съёмкам. Пора снимать! И снова десятки и сотни незаметных тружеников и тружениц приходят на помощь постановщику, художнику, оператору.

Помощник режиссёра... Вот ещё одна скромная профессия, без которой не создаётся ни один фильм. «Помреж» вездесущ. Он всем нужен. Являясь непосредственным исполнителем всех заданий режиссёра, он то организует приём готовой декорации, то проверяет вызов актёров, а в иных случаях принимает на себя и обязанности ассистента режиссёра.

Постановщик фильма «Смелые люди» лауреат Сталинской премии К. К. Юдин рассказал любопытный случай. Однажды помощник режиссёра Людмила Яковлевна Баловинова, как обычно, отмечала номер кадра при съёмке оператором табуна лошадей. В это время несколько работников выстрелами из ракетниц стали пугать табун, чтобы снять его бегущим. Но неожиданно несколько табунов, соединённых в один, доходящий до тысячи коней, в панике бросились туда, где стояли Л. Я. Баловинова и оператор. Казалось, испуганные кони сметут их, растопчут, уничтожат. И именно так бы и произошло, если бы Л. Я. Баловинова побежала. Но мужественная женщина остановилась возле киноаппарата, и табун, огибая эту группу, промчался мимо. Оператор снял исключительный по красоте момент, и эти кадры стали украшением фильма.

В павильонах киностудии съёмки ведутся при искусственном свете огромной силы. Попробуйте сравнить: в обычной комнате горит лампочка в 50 свечей. Здесь же, на киносъёмке, только один прожектор даёт свет примерно в 25—30 миллионов свечей, а таких прожекторов десятки.

В энергетическом хозяйстве киностудии — сложная современная техника: свыше десяти типов ламп накаливания, электроугли для дуговых ламп, светофильтры двадцати оттенков для цветных киносъёмок, «сетки», «шторки» и т. д. Специальность осветителя ответственная. Если он не сумеет выполнить задания оператора и по его вине будет испорчен хотя бы один кадр,— погибнут десятки тысяч рублей, так как съёмку придётся проводить заново.

И в этом цехе есть свои знатные люди. Помощник бригадира Елизавета Коровкина участвовала почти во всех картинах, выпущенных за последние годы киностудией «Мосфильм». Девушки-осветительницы Татьяна и Мария Плешаковы и Н. Кирюхина — отличные работницы.

В павильонах ещё идёт съёмка отдельных эпизодов фильма, а рядом уже кипит работа по монтажу фильма.

Монтаж — это сборка. Монтировать — значит собирать, составлять, соединять фильм воедино из отдельных кусков. Режиссёр по монтажу — это ближайший помощник постановщика. Как правило, каждую сцену снимают по 5—7 раз. Это так называемые «дубли». Вместе с постановщиком режиссёр-монтажёр должен выбрать лучший из них. Нужно обладать огромным искусством, вкусом, опытом, ощущением ритма, чтобы правильно решить, какого размера должен быть каждый из 400—500 кусков фильма и как соединить один кусок с другим. При этом надо добиться и последовательности в развитии событий и тончайшего совпадения звука с изображением. Именно в результате работы режиссёра-монтажёра из 25—30 тысяч метров отснятой плёнки создаётся картина с обычным «законным» размером в 2 800 метров, которая демонстрируется в течение полутора часов.

Режиссёры по монтажу Анна Алексеевна Кульганек и Ева Михайловна Ладыженская монтируют картины с большим мастерством и глубоким знанием дела. А. А. Кульганек монтировала фильмы «В 6 часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки», «Повесть о настоящем человеке», «Далеко от Москвы» и другие. В связи с 30-летием советской кинематографии А. А. Кульганек была награждена орденом «Знак почёта». Свою творческую работу она сочетает с общественной деятельностью депутата Киевского райсовета Москвы.

О скромных работницах, помогающих создавать советские кинофильмы, можно было бы рассказать очень много. Каждая из них трудится с подлинным вдохновением: одна — у съёмочного аппарата, другая — у звукозаписывающего, третья — у проекционного, четвёртая — у осветительной аппаратуры, пятая — за монтажным столом и в просмотровом зале, а иные — в костюмерной, гримёрной или в бутафорском цехе. Все они на своём трудовом посту борются за то, чтобы советская кинематография высоко несла знамя передового, высокоидейного советского искусства, показывая всему миру в лучших кинофильмах героев нашего времени, героев сталинской эпохи.

Рис. Д. Пивоварова

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Рассказ

Людмила УВАРОВА

Журавец шёл по дороге, ведущей к лесу. Снег слепил глаза. Высокими сугробами лежал он по обе стороны дороги, тяжело оседая на лохматых ветвях сосен и елей.

Ресницы и брови Журавца заиндевели, стали пушистыми и белыми, и весь он, большой, в круглой меховой шапке, искрившейся снежными блёстками, был похож на деда Мороза.

Детский дом стоял на пригорке, за лесом. Ровно и мягко светились его окна, и, как всегда в темноте, свет их казался особенно ласковым.

В прихожей детского дома топилась изразцовая печь, пахло сосной, чуть подтаявшим снегом. На вешалках висели одинаковые пальто с меховыми воротниками, в ряд стояли маленькие калоши. В углу теснились лыжи и палки и валялись на полу чьи-то варежки, связанные из мягкой толстой шерсти, и, наверное, очень тёплые. При виде этих забытых кем-то варежек Журавец вновь ощутил неясное, глухое волнение.

Хлопнула дверь. Он оглянулся. Вошла девушка в шубке, накинутой на плечи.

— Вы к кому? — спросила она, нагибаясь и поднимая с пола варежки.

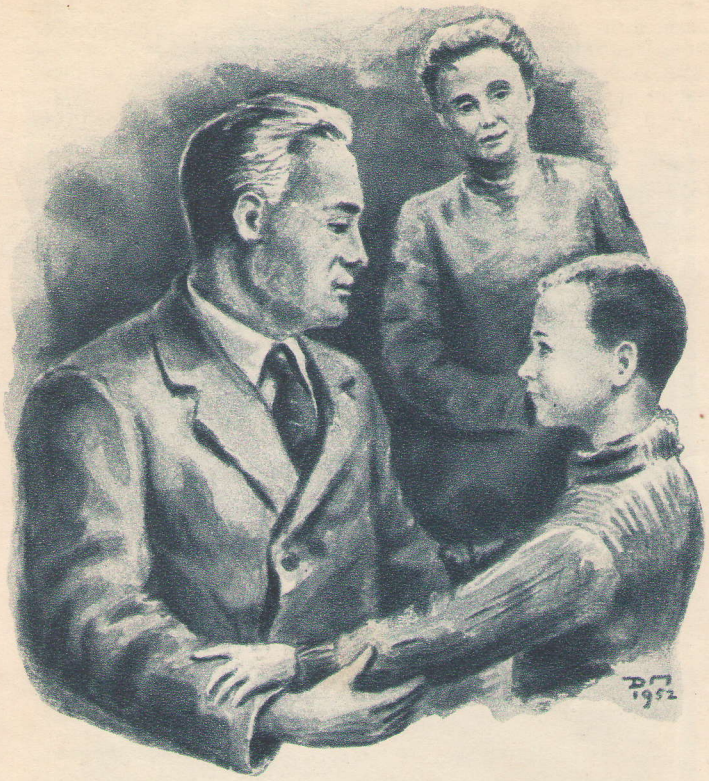
— Мне директора...

— Идёмте, я провожу вас.

Широкая лестница чуть поскрипывала при каждом их шаге, на перилах были сделаны небольшие деревянные нашлёпки, чтобы дети не могли съезжать вниз. Сверху доносился нестройный гомон, кто-то пел высоким, срывающимся голосом:

...Потому что утром рано
Заниматься мне гимнастикой не лень...

— Вот, — сказала девушка, — пожалуйста. — И постучала в дверь.



Журавец вошёл в комнату. Спиной к окну возле книжного шкафа стояла женщина и разбирала книги.

— Я Журавец, — сказал он, — Сергей Васильевич Журавец, тот самый...

Он замолчал, словно не хватило дыхания. И только тогда вспомнил, что даже не поздоровался с нею. Но она, казалось, вовсе и не заметила этого.

— Помню, — сказала она негромко, подойдя к нему и протягивая руку.— Савич, Нина Сергеевна.

В окна смотрел зимний вечер. Кое-где в небе засветились звёзды. Журавец оглядел комнату. Небольшой диванчик у стены был покрыт домотканным цветным покрывалом, на полу лежали половички, а стены были увешаны засушенными цветами, какими-то растениями, еловыми ветвями. На большом письменном столе лежали пучки сухого чебреца, полыни и васильков.

— Разбираю наши гербарии и коллекции, — сказала женщина.— До поры до времени они все в моём кабинете хранились. А вот теперь сумели выделить комнату для биологического кабинета.

Она была уже немолодой. На вид ей было не меньше сорока пяти лет. На лоб, открытый и ясный, падала вьющаяся прядь, оттеняя серые глаза, смотревшие прямо, почти не мигая.

«Лёгкий взгляд», — подумал Журавец.

Она не была красивой. Привлекательным в ней было общее выражение озабоченной, несуетливой доброты, сквозившей в улыбке, в манере говорить и смотреть.

...Так вот он, этот дом, куда он стремился с того самого дня, как получил письмо. Вот он, двор за окном, тёмные деревья, сугробы, дорожка, протоптанная от крыльца до забора...

Нина Сергеевна подошла к нему.

— Я приведу мальчика, — сказала она и, покусывая губы, задумчиво посмотрела на Журавца. — Пусть он войдёт один, хорошо?

И вот мальчик стоит перед ним, смуглый крепыш с поцарапанными мальчишескими руками. Он немного дичится. Синие глаза уклончиво смотрят в сторону.

«Какие у него были глаза? — вспоминает Журавец. — Разве синие? Да, конечно, синие, безусловно, синие».

Мальчик одет в тёплый вязаный свитер. На ногах у него серые валенки. Он переминается с ноги на ногу, ему хочется бежать обратно в зал к ребятам. В смущении он проводит рукой по лицу, по остриженной голове. Волосы у него тёмные, стоят ёжиком.

«У Васи были светлые волосики, совсем светлые, мягкие такие», — вспоминает Журавец.

— Как тебя зовут? — хриплым голосом спрашивает он, и его пугает собственный, так незнакомо звучащий голос.

— Васей, — тихо произносит мальчик.

— Подойди ко мне, — говорит Журавец.

Он обнимает его одной рукой, напряжённо, мучительно вглядываясь в бесхитростные детские глаза. Близко, совсем близко видит он пушок на щеке, ещё сохранившей летний загар, круглый подбородок и тонкую линию виска.

«Похож ли он, этот Вася, на того, маленького Васю?» Он вспоминает пухлые ручки сына. Крепкая детская рука несмело лежит на его рукаве. На среднем пальце царапина.

— Кто же это тебя так?

— Никто. Это я сам,— оживляется Вася.— Мы в снежки играли. Во дворе. Я ка-ак размахнулся и прямо об забор рукой!

Во все глаза смотрит он на этого чужого человека, так жадно и пристально следящего за каждым его словом, за каждым движением. И тогда он спрашивает, краснея:

— А вы... вы кто будете?

— Я? — Журавец на мгновение опускает глаза. «Как сказать? И сказать ли?»

— Я... я знал твоего отца.

— Отца... Правда?!

«Как выдержать этот искренний и восторженный детский взгляд?»

— Неужели знали? Правда?

— Правда. Я воевал с ним. В Сталинграде.

— В Сталинграде, — повторяет Вася.

Журавец встаёт, прохаживается по комнате. «Форточку открыть, что ли? До чего душно! Нет, надо держать себя в руках, надо быть спокойным и сдержанным, пока не выяснишь всё до конца».

— Ты помнишь отца? — спрашивает он, останавливаясь перед мальчиком.

— Нет, — отвечает Вася, — не помню. Ни папы, ни мамы. — И подвижное лицо его становится грустным.

— Ты из Бахмача?

— Да, кажется...

— Вы где там жили, возле школы на углу?

Вася напряжённо вспоминает: «На углу? Нет, кажется, дом стоял в середине, и никакой школы поблизости не было».

— Не помню, — нерешительно говорит он, — честное пионерское, ничего не помню...

— Мне твой папа говорил, — с трудом произносит Журавец,— что он работал в школе учителем...

Он вглядывается в лицо мальчика.

— Я ничего не помню, — вздыхает Вася, — совсем ничего. Только, — на мгновение он оживляется, — только одно помню: у нас собака была во дворе. Большая такая...

Вася морщит лоб, стараясь припомнить ещё что-нибудь... Что-то неясное, неосознанное начинает волновать его: «Почему так упорно расспрашивает его этот человек? И зачем приехал он сюда?»

Вася разглядывает смуглое лицо, седеющие волосы, крупные, сильные руки незнакомца. Он подходит к Журавцу близко, почти вплотную:

— Скажите...

В это время директор заходит в комнату.

— Вася, — говорит она, — пора ужинать.

— Не хочу, — торопливо говорит Вася. — Я потом, Нина Сергеевна.

— Иди, Вася, — говорит Журавец, — потом опять придёшь. Я тебя подожду.

Вася уходит. Журавец и Нина Сергеевна долго молчат. Он чувствует на себе её взгляд и поднимает глаза:

— Странное чувство. Всё время то веришь, то не веришь...

— Но ведь вы не видели мальчика с того самого дня, как ушли на фронт, — осторожно замечает Нина Сергеевна. — Вы писали, что он был тогда совсем маленьким.

— Два года и три месяца, — коротко отвечает Журавец. Он резко поворачивается к ней. — Пожалуйста, прошу вас, расскажите ещё раз, как он попал к вам.

И Нина Сергеевна терпеливо повторяет то, что уже знает Журавец. А он ещё раз слушает о том, как в Купавинский детский дом привезли мальчика из Ярославской детской больницы: его где-то на дороге подобрали партизаны. Кто привёз его, так и не удалось установить. Привезли и сказали: «Зовут его Васей Журавцом, он из Бахмача». Вот и всё.

И вновь перед Журавцом встаёт родной дом рядом со школой, влажная от недавнего дождя сирень под окном, большая деревянная бочка в углу сада. Он входит в сад,

идёт по дорожке к дому, а на крыльце стоит Варя — жена — с сыном на руках. «Смотри, — говорит Варя сыну, — видишь, кто к нам идёт?»

Но сын не смотрит в его сторону. Он хватает мать за ухо и смеётся чему-то своему, наверно, очень забавному.

«Когда это было? И было ли так на самом деле? Счастье, простое человеческое счастье...»

Он порывисто встаёт с места:

— За всё благодарен вам, Нина Сергеевна, решительно за всё. И за то, что сумели разыскать меня, и за ваше письмо, и за то, что я приехал сюда.

— А вот я недовольна собой, — медленно произносит Нина Сергеевна.

— Почему?

— Сейчас постараюсь объяснить вам.

Она зажигает настольную лампу, в оранжевом свете абажура лёгкие её волосы кажутся золотыми.

— Вот вы сомневаетесь, ваш ли это сын, Сергей Васильевич, и это, по-моему, понятно. Прошло несколько лет, мальчик вырос, изменился, и вам трудно теперь разобраться. А мы знаем только то, что он носит ту же фамилию, и возраст, кажется, подходящий, — она говорит с трудом, запинаясь, подыскивая нужные слова. Взяв со стола пучок сухих васильков, она внимательно их разглядывает.— Не поймите меня так, что я навязываю его вам. У нас, в детском доме, детям живётся очень хорошо, но...

Она встаёт, резко открывает ящик письменного стола. Руки её дрожат немного, видно, что она взволнована.

— Смотрите, здесь письма детей, взятых в семью. Много писем. Одних после долгих розысков нашли родители, других взяли на воспитание чужие люди. Теперь они в семье, дома. И каждый ребёнок в детском доме мечтает, что настанет такой день, когда он узнает, что у него есть отец и мать, что они приедут за ним и он снова будет дома. У себя дома!

Она опять садится на своё место, продолжая держать в руках цветы.

— Вася такой же, как и все, и, наверное, тоже думает о доме, об отце, о матери. Может быть, он и не ваш сын. Вы будете сомневаться, думать, правильно ли вы поступили, а Вася этот случай никогда не забудет...

Журавец молча смотрит на неё. Взволнованная, с разгоревшимся лицом и блестящими глазами, она кажется в эти минуты моложе своих лет. И он думает о том, какое большое и горячее сердце у этой женщины.

И ему вспоминается фильм.

...К Владимиру Ильичу пришёл Сталин. Они сидят и беседуют, два великих друга. А возле них маленькая девочка.

Широко открытые глаза её смотрят то на Сталина, то на Ленина.

И Сталин, кивая в сторону девочки, говорит Ильичу о том, что будущее принадлежит им, детям, идущим на смену старшим...

Ленин положил руку на плечо девочки; он как бы направляет её, указывает ей прямой и светлый путь жизни, отвоёванный в жестоких боях для неё и её сверстников.

«Да, для неё и её сверстников...»

— Можно к вам? — раздаётся за дверью. — Это я, Вася. Никак достучаться не могу. Стучу, стучу, а вы не слышите...

— Не мудрено, — улыбается Нина Сергеевна, — ураган-то какой, посмотри в окно.

За окном разыгрался снежный буран, гудит ветер, слышно, как скрипят старые сосны.

— Что же тебе подарить, Вася? — спрашивает Нина Сергеевна.

— Подарить? — удивляется Журавец.

— Через неделю у Васи день рождения. У нас в детском доме каждый месяц справляется чей-то день рождения. Некоторые не знают даты своего рождения, и мы сами определяем, когда чей день следует отпраздновать. Васин день в будущее воскресенье.

— А в прошлом году в субботу был, — говорит Вася. — Мы в лес ходили, на лыжах, а потом тётя Даша — наш повар — испекла пирог и на нём из теста написала «Вася Журавец».

— Сколько же тебе лет будет?

— Десять.

«Сыну было бы теперь одиннадцать лет. Но мальчику, стоящему здесь, тоже ведь можно дать одиннадцать».

Он подходит к Журавцу, глядя на него снизу вверх:

— Оставайтесь с нами. До вторника. Во вторник у нас ленинский вечер. У нас будет пионерский сбор. Костя Мелехов будет читать стихи, Таня Берёзко споёт песню о Ленине...

— Ну, а ты что будешь делать?

— Я прочитаю рассказ писателя Кононова «Красные ягоды». Помните такой рассказ? Как Ленин с мальчиками ягоды собирал в лесу. Я этот рассказ раз сто прочитал!

— И хорошо запомнил? — спрашивает Журавец.

— Запомнил.

Вася улыбается, а Журавцу представляется зал, залитый светом, полный притихших детей; они слушают мальчика, стоящего на сцене. У него тёмные, коротко остриженные волосы. Чуть срывающимся, звонким голосом он рассказывает о Ленине, о его дружбе с детьми...

Журавец молча смотрит на Васю. Синие глаза, лёгкая краснинка над бровями, крепкие поцарапанные руки. «Мальчик мой, может быть, ты и правда мой?»

«Каждый из них мечтает, что вот настанет такой день, когда он снова будет в семье, у себя дома», — вспоминаются ему слова Нины Сергеевны.

«Как я думал о тебе, как хотел тебя видеть, сынок! Сын... Это больше, чем собственная жизнь, это моя надежда, моя сила. Мой сын, кем бы он вырос, мой сын, мой Васька?»

Ветер стучит в окно.

— Словно в снежки кто играет, — говорит Вася; он долго смотрит в окно, в тёмную, заснеженную непогодь.

— Вы с папой тоже зимой воевали?

— Что?

Вопрос мальчика застаёт врасплох. Совсем о другом думалось в эту минуту.

— Зимой? Да. Зимой. Тогда такая метель была!..

Вася стоит вполоборота к нему. Смуглые щёки его кажутся бледными.

Журавец подходит к мальчику, берёт в руки горячую его ладонь.

— Мы справим с тобой этот день рождения, — глухо говорит Журавец.— А потом справим другой, настоящий— 23 апреля.

Он не видит глаз мальчика, крепко прижавшегося лицом к его руке. Зато он видит лицо Нины Сергеевны, яркие глаза, тёмную прядь, упавшую на лоб. Она молча, серьёзно, чуть печально смотрит на них. В самом деле, ей грустно расставаться с детьми: «Привыкаешь к ним, заботишься, думаешь о них, а потом они уходят»...

Вася медленно поднимает голову. Какие у него сейчас большие, сияющие глаза!

— Разве бывает второй день рождения?

— Бывает, — отвечает Журавец и кладёт обе руки на его плечи, — бывает, сынок. У нас с тобой будет!

Моды

МОДЕЛИ ОБЩЕСОЮЗНОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ

Под редакцией главного художественного руководителя А. Бланк.

Модель № 1-1034. Пальто демисезонное из драпа в мелкую клетку. Строгая форма покроя несколько расширяется книзу при помощи вставленных бочков по косому направлению клетки, образующих в верхней части фигурный клапан кармана.

Спинка с двумя вытачками.

Автор — В. Горовиц

Модель № 1-860. Пальто демисезонное свободной формы из серого драпа, двубортное. На полочке вместо вытачек заложена на конце плеча у проймы глубокая мягкая складка. Спинка с раскошенным швом посередине. Боковые швы и средний шов спинки заутюжены «на ребро». Рукава двухшовные с хлястиками от переднего шва рукава. Борта, хлястики рукавов и воротник отделаны строчкой шириной в 1 см. В границах строчки воротник и хлястики рукавов отделаны чёрным бархатом.

Автор — А. Черемных

Модель № 1061. Пальто демисезонное из драпа, двубортное, прилегающее в талии. Застёжка на трёх пуговицах доверху.

Полочки с мягкой складкой около проймы и двумя защипками около талии. Карманы прорезаны в рамке. На спинке по две защипки и пристёгивающийся хлястик на две пуговицы.

Рукава двухшовные со складкой внизу. Вверху от рукава на полочку настрачивается кокетка.

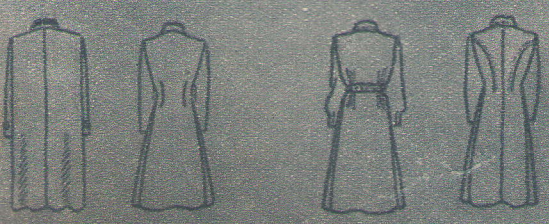
Автор — Л. Латышенко

Модель № 1-1050. Пальто демисезонное из драпа светлосерого цвета, двубортное с застёжкой на три пуговицы. На полочке и спинке фигурные рельефы. Карманы прорезные в рамке. Рукава двухшовные. Воротник, борта и рельефы отделаны строчкой шириной в 1 см. Боковые швы заутюжены «на ребро».

Автор — А. Черемных

1-1034

1-860



1-1050

1061

НАУЧНУЮ БАЗУ — КОСМЕТИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

П. СЕРЕБРЕННИКОВ,
директор фабрики «Свобода»

Читательницы нашего журнала присылают в редакцию много писем и просят дать советы, как ухаживать за кожей лица, рук, за волосами и т. д.

Недавно редакция журнала «Работница» провела совещание.

В работе совещания приняли участие профессора и врачи-косметологи, руководящие работники косметической промышленности, а также читательницы журнала.

Решено дать в журнале ряд статей авторитетных специалистов по вопросам косметики, которые интересуют наших читательниц. Периодически также помещать квалифицированные ответы на их письма.

Ниже печатается статья П. Серебренникова, которая ставит некоторые существенные вопросы, поднятые на совещании.

Царская Россия не имела косметической промышленности. В стране было всего несколько полукустарных фабрик, которые принадлежали главным образом хищным французским капиталистам. Крупная косметическая промышленность, как одна из отраслей народного хозяйства, была создана и выросла за годы советской власти.

Большой коллектив стахановцев — рабочих, инженеров, техников этой промышленности — живёт одной мыслью с металлургами, шахтёрами, хлопкоробами, со всеми трудящимися нашей Родины — мыслью о перевыполнении плана, о высоком качестве продукции, о дальнейшем процветании и укреплении страны победившего социализма.

Косметическая промышленность сосредоточена главным образом в системе Министерства пищевой промышленности (Главпарфюмер) и частично — во Всесоюзном театральном обществе (ВТО) и промкооперации.

Ежедневно косметическая промышленность даёт потребителям миллионы экземпляров различных предметов гигиены и косметики: кремы, вазелин, пудру, зубные порошки, душистые воды, духи, помады, пасты, жидкие кремы и др. Повторяем: миллионы экземпляров ежедневно!

Большой объём производства косметических изделий и предметов гигиены вызван значительным ростом материального благосостояния и культурного уровня советского человека. Уже давно у нас косметические изделия перестали быть предметами роскоши, какими были в дореволюционное время. Они прочно вошли в быт.

Косметику в прошлом понимали как искусство украшать лицо и тело человека. Сейчас мы вкладываем в это понятие не столько заботу о красоте, хотя это тоже входит как элемент в наше понимание косметики, но главным образом как средство защиты кожи, её сохранения, укрепления и питания такими веществами, которые помогли бы лучше выполнять предназначенные ей функции и надолго сохранять свежесть.

Советская косметика ориентируется не на потребителей так называемой «декоративной косметики», а имеет в виду прежде всего здоровье людей труда. Поэтому наша косметическая промышленность выпускает целый ряд средств, которые предохраняют кожу от заболеваний, то есть имеют профилактическое назначение.

Косметические фабрики получают сотни писем от работниц, рабочих, служащих, в которых они дают отзывы, критикуют недостатки косметических изделий, предъявляют требования к оформлению продукции и т. д. Они спрашивают, как ухаживать за кожей лица, за волосами, как бороться с веснушками, с чрезмерной потливостью рук, ног, выпадением волос, перхотью...

Лесорубы и торфяники просят выпускать средства по защите кожи от комаров. Шахтёры интересуются веществами, которые защитили бы кожу лица, рук от мельчайших пылинок угля. Рыбаки хотят средство, которое предохранило бы кожу рук от разъедающего влияния солёной воды. Хлопкоробы и доярки просят не допускать перебоев в снабжении их вазелином.

Кормящие матери спрашивают в своих письмах, почему не создадут и не выпустят гигиеническое, смягчающее средство для соска груди.

На совещании в редакции журнала «Работница» выяснилось, что и редакция получает много писем читателей с теми же примерно вопросами, которые приведены выше.

Между тем на богатейшем советском книжном рынке не найдётся не только научного труда, но и популярной брошюры по вопросам косметики, книги, которая могла бы служить руководством для косметологов.

В 1951 году Государственным медицинским издательством выпущено 4-е издание брошюры проф. М. М. Бременера «Гигиена кожи». В брошюре много полезного, но по ряду вопросов косметики автор неправ. Нельзя, например, согласиться с таким безоговорочным выводом автора, что «минеральные масла (например, вазелин)... для косметических целей непригодны, непригоден также и глицерин». Этот вывод тем более непонятен, что дальше автор сам же рекомендует для избежания сухости кожи рук жирные вещества: очищенный вазелин, ланолин, растительные масла и глицерин. Автор неправильно относит спермацет к жирам: общеизвестно, что это вещество принадлежит к группе восков. Самый существенный недостаток брошюры состоит в том, что автор не опирается на апробированные косметические изделия, выпускаемые в большом количестве государственной промышленностью. Автор рекомендует рецепты, которые массовый потребитель не может применить.

Сама косметическая промышленность также не ведёт научно-популярного разъяснения применения косметических средств. Так называемые «способы употребления», во-первых, имеются не на всех предметах косметики, а во-вторых, они больше похожи на торговую рекламу, чем на пособие потребителю.

Торговые организации, в частности продавцы, не проявляют должного интереса и необходимой заботы по разъяснению потребителям назначения косметических средств.

Отсутствие грамотной научно-популярной пропаганды косметики создаёт благоприятные условия для «дельцов». Если из нашей жизни давно изгнаны всякого рода «знахари», то косметика едва ли не единственная область, где ещё вольготно чувствуют себя «косметички», бессовестно выдающие себя за знатоков, владеющих «секретом красоты». Фактически это ловкие и жадные спекулянты, эксплуатирующие доверчивого потребителя. Эти «косме-

тички», будучи безграмотными в косметике, нередко являются рассадниками кожных заболеваний.

Часто в парикмахерских можно видеть объявления: «Имеется косметический кабинет». Кто же руководит этим делом? Кто консультирует, кто осуществляет надзор? Во всех ли случаях сотрудники этих кабинетов имеют соответствующую подготовку? Да, есть кабинеты с квалифицированными работниками, но есть и такие, которыми руководят заведующие парикмахерской, то есть администраторы, а не специалисты. Вот почему нередко посетители подобных кабинетов становятся пациентами лечебных учреждений.

Министерство здравоохранения должно немедленно вмешаться и навести порядок в деле организации косметических кабинетов, обеспечить строгий контроль за их работой, допускать к практике только подготовленных людей, наладить надзор, консультацию и руководство со стороны специалистов, предъявить жёсткие требования к санитарным условиям.

Мосгорздравотделом организованы кабинеты врачебной косметики. Эти учреждения обеспечены серьёзным квалифицированным руководством. Сюда трудящийся может заходить без опаски. Но их мало, и материально-техническое оснащение их недостаточно. К сожалению, персонал кабинетов врачебной косметики совершенно не связан и не опирается на косметическую промышленность, не является её консультантом, критиком, пропагандистом. А между тем советская косметическая промышленность способна выполнить самые высокие и самые разнообразные требования этих кабинетов.

Крупнейшим тормозом в дальнейшем развитии косметической промышленности является отсутствие научно-исследовательской базы. Это приводит к тому, что многие неотложные вопросы разрешаются крайне медленно, а подчас и совсем не разрешаются. Разработка рецептур и выпуск новых видов продукции, изыскание и применение новых видов сырья, препаратов и эмульгаторов; внедрение в косметику витаминов и научная постановка бактериологического исследования продукции; разработка стандартов, условий хранения продукции, совершенствование технологических процессов, организация производства и применение новейшей техники — все эти и многие другие не менее важные вопросы могут быть решены только усилиями работников производства и науки.

Научно-исследовательская база позволила бы ещё выше поднять качество и расширить ассортимент косметических изделий, выращивать кадры косметологов, которых пока никто и нигде не готовит. Отсутствие такой базы сковывает развитие косметической промышленности.

Так, например, промышленность выпускает группу кремов от веснушек: «Метаморфоза», «Чистотел», «Красота». Она выпускает их уже десятки лет, не давая ничего нового. Как будто группа этих кремов (отшелушивающие) является совершенством. Всякий поймёт, что такая точка зрения не имеет ничего общего ни с советской практикой, ни с советской наукой.

Известно, что зубы детей существенно отличаются от зубов взрослого человека. Но можно ли сказать, что зубной порошок «Детский» существенно отличается от зубного порошка «Метро», «Рекорд» и др. Нет, этого сказать нельзя. Исходное сырьё для всех наименований зубного порошка одно и то же. Правильнее было бы разработать специальную рецептуру зубного порошка для детей.

Точно так же ещё недостаточно разработан важный вопрос о применении косметики в производственных условиях для защиты кожи рук и лица.

Фабрики получают много писем потребителей, в которых сообщается, что крем «Снегурочка», принадлежащий к группе питательных кремов для кожи, помог им излечить одну из разновидностей экземы, от которой они не могли избавиться в течение ряда лет. Сейчас этот крем снят почему-то с производства.

Нельзя рассматривать некоторые косметические изделия только как товар. И Министерству торговли следовало бы интересоваться мнением специалистов, занятых врачебной косметикой, прежде чем решать вопрос о снятии тех или иных видов косметических изделий.

Косметической промышленности крайне необходима центральная научно-исследовательская лаборатория, в которой должны быть объединены силы биологов, дерматологов, химиков и технологов. С организацией научно-исследовательской лаборатории наладится и грамотная пропаганда косметики и скорее ликвидируются недостатки, которые частично затронуты в данной статье.

Письма в редакцию

КОГДА ЖЕ ОТКРОЮТСЯ ЯСЛИ!

В селе Буланове, Белозерского района, в районных учреждениях работает около 40 женщин-матерей, имеющих детей ясельного возраста. Многие женщины, уходя на работу, вынуждены оставлять детей без надлежащего присмотра.

Работницы неоднократно обращались к председателю исполкома райсовета тов. Кузину и секретарю райкома ВКП(б) тов. Евтееву с просьбой открыть детские ясли. Однако ясли до сих пор не открыты.

Врач-педиатр С. НИКИФОРОВА

с. Буланово, Чкаловской области.

«РАБОТНИЦА» ПОМОГЛА

В редакцию журнала «Работница» поступило письмо гр. Макаровой (Челябинская область), в котором она сообщила о плохом состоянии работы в Кособродском детском саду Троицкого района.

Редакция направила письмо в областной отдел народного образования. При проверке факты подтвердились. На виновника хищения продуктов заведующую детским садом Добрынину дело передано в прокуратуру.

* * *

Работница магазина орс Казанской железной дороги М. К. Валиева сообщила в редакцию, что её неправильно уволили с работы.

Редакция направила письмо в ВЦСПС. Решением президиума дорпрофсоюза М. Валиева восстановлена на работе.

* * *

Группа родителей села Нехвороща, Полтавской области, прислала в редакцию письмо о том, что в Нехворощанской средней школе открыт один восьмой класс, а детей, окончивших седьмой класс и желающих продолжать образование, вдвое больше.

Совет Министров УССР постановил открыть в Нехворощанской средней школе дополнительный восьмой класс.

На первой странице обложки: Людмила Онегина, студентка II курса исторического факультета МГУ и I курса дирижёрско-хорового факультета института имени Гнесиных, и Ирина Троицкая, студентка IV курса исторического факультета МГУ, за изучением произведений В. И. Ленина в общем зале Государственной библиотеки имени В. И. Ленина.

Фото Н. Хорунжего

К этому номеру даётся бесплатное приложение: рисунок ковра для вышивания крестом и другие рисунки.

Главный редактор — А. Г. АБРАМОВА. Редакционная коллегия: В. А. ГЕРАСИМОВА, М. М. КАГАНОВИЧ, Л. Е. КАРАСЕВА, Е. В. КОНОНЕНКО, Е. Д. МИШИНА, А. А. СЕВЕРЬЯНОВА, Н. Н. ШУЛЬГИНА (зам. главного редактора).

Адрес редакции: Москва, ул. «Правды», 24.

Оформление Ю. Цишевского.

№№ телефонов: зав. редакцией и отдела оформления — Д 3-34-79, отдела писем — Д 3-38-15, отдела литературы — Д 3-30-01.

А 01304. Подписано к печати 9/I 1952 г. Изд. № 69. 4 печ. л. Тираж 300 000. Заказ № 3131.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.